مجلة روايات أحلام البخة والعياد

مجلة روايات أحلام

النجمة والصياد

«أريد كل شيء ... أريدك أنتِ . إذا كان ما أرى في أعماقك تاراً لا سراياً . . أريد أن أسير إليها الأحترق . . .

حرست ريا قلبها مدة طويلة، وحبست مشاعرها وذكريات ماضيها النعس داخل تفق معتم رمادي. كان يهاجمها في كوابيس لا تجد فيها منطقة إلى النور ... ولكن إصرار باول مايسون على استكشاف أعماقها أوصفها الى شغير الهاوية . .

باول مايسون رجل لن بردعه شيء عن استنزاف كل ما فيها في سبيل الحصول على ما يريد . ولو لم يتي منها إلا الرماد .

مصنوا الم لنسب المغسرب ١٥٠٠. اليحيين تونسس ۹ ، اد ، السودان

المال ١٠٠٠ ل ل الإسارات ال سوريا ٥٠ ل س الطير ١٠٠٠ و -

الأرنن ا في البعرين ١٠٠ في William Williams Con St.

١ ـ نفق لا ينتهي

استند رينيه إلى الجدار قرب ريا يراقبها ويداه في جيبي سرواله واهتمامه منصب عليها

ـ هل أنت على ما يرام؟ ـ

لم لرد ريا بل هزت رأسها مطأطئة الرأس، لا بد أن رينيه قلق فهو يقلق دائماً قبل أن تبدأ لأنه يعرف نعم المعرفة ما تشعر به . كانت راحنا يديها تنضحان عرقا وفمها جافاً والسقم يتحرك في أهماقها.

رأت هذا في منامها لبلة أمس، كان عقلها يهيئها لهذه اللحظة ولكن ما من شيء قد يهيئها لبنا تشعر به حقاً ووقفت في المعر، تصغي إلى الهدير البعيد تنظر النقديم.

كانت قعلاً تحس بالغلبان، فجفونها متقلصة وعضلاتها جميعها مشدودة . . والخوف من المسرح إحساس لا يتقلك يسيطر عليها كلما أرتقت الخشبة ولكن الليلة كانت أسوأ مما عرفت من قبل.

تظر إليها ربيه نظرة ماكرة

_ ألبت على ما يرام؟ .

كان وجهها شاحباً حتى الابيضاض فتساءلت عن إذا كان سيأتي ذلك اليوم الذي تتخلص فيه من هذا الرعب. كانت عيناها الخضراوان متسعتين والبؤبؤان الأسودان جاحظين وشقتها العليا

مبتلة بقطرات من العرق.

ربت ريتيه على وجلها

- استرخي . . سيكون كل شيء على ما يرام . ثلاشى التصفيق قليلاً فسمعا فرقعة المذياع فوق رأسيهما . ثم بدأت الموسيقي .

ـ ها قد بدأ دورك

تكنها لم تتحرك، فقد تشتج جسدها وسجنه الرعب. بدا لها أن زمناً طويلاً قد مر ولكنها لم تكن سوى للحظات استطاعت بعدها أن ترقع رأسها، وكان أن ثولي أمرها الطيار الآلي القابع في عقلها المتوقف عن العمل.

وخطت الخطوة الأولى متأرجحة قاذا المعر أمامها ممتد إلى ما لا نهاية.

وكان هذا ما رأته في متامها. فقد سمعت أصوات آنية من البعيد وتناهت إليها موجات من الهتاف والتصفيق راحت تتكسر على شاطىء تفكيرها، والفراغ في قاعة المسرح الضخعة يسح أمامها عند تهاية النفق الذي يردد أصداء الهتافات والتعنفيق. مع كل هذا، كان لا يزال ينتابها الشمور بأنها في النهاية لن تصل أبدأ ولن تستطيع السير إلى هناك إلى نهاية النفق. . تجمدت في مكانها دون حراك وانكمش جسدها النحيل على نفسه خوفاً . . وصرخة ذعر تخرج منكسرة من صدرها .

مع أنها كانت تحس بملاحقة ريتيه لخطواتها، وبنظراته المركزة دائماً عليها، إلا أنها تجاهلته، وركزت تفكيرها على ما يجب أن تفعله. كانت نظرتها نظرة من لا يجرؤ على النظر يمتة أو يسرى، بل من يستمر في التقدم فقط، لأن ليس أمامه خيار آخر.

وطلت تسير فاقتربت الأنوار وتعالى الضجيج حتى خرجت مندفعة نحو هدير حناجر المرحبين بهاء فترتح جسدها متهادياً برشاقة فوق المسرح.

- مرحياء . ، جميعاً! .

وقات أمام المدياع، ودراعاها ممدودتان وكأنهما تعانقان الجميع مع العلم أنها لم تكن ترى أي وجه من وجوه ذلك الجمهور الكبير، لكنها تحس بهم يمدون لها أدرعتهم مصفقين قكان أن اجناحتها موجات من المشاعر عادت ولتنعكس منها إلى الجمع: إلى أحبائها المنطلين المجهولين الذين لن تلتقي بهم ابدأ.

وبدأت الأوركسرا تعزف إحدى أشهر أغياتها، وتجاوب الحضور بفرح حين بدأت ربا بالغناء ... كان لصوتها في المقاطع الأولى رجقة خفيفة، ثم تحررت من ذعرها وتحرك النشاط والحيوية كالزئبق في شرايينها .. وبدأت تعطي بكل ما أوتيت من قوة وأحب يتجاوبهم وتمتعهم بما تعطي فابسمت، ورفعت رأسها تحييهم فبدا نباراً ذهبية للمع تحت الأضواء كانت الأوركسرا منزوية في الظل لئلا تجذب اهتمام الجمهور عنها وكان الكورس يتغنى معها أمام صف من الميكروفونات التي وصفت إلى جانب المسرح ... كان هذا المكان طوال النهار مفعماً بالنشاط .. فقد عمل النجارون، والكهربائيون ومهندسو الصوت، منذ الصباح الباكر حتى قبيل دخول الجمهور إلى

لقد الجزوا عملهم والآن جاء دورها ... ورقع الحب القائم في ما بينها وبين الوجوه المجهولة من روحها المعتوية إلى أن حان . أينها الساكية دائماً ا

بعدما تودي باسمها بواسطة المذياع الداخلي قبلت وحسي الدي لم خرجته

للد أمضت أندي معها حتى الآن ستين بنا خلالهما علاقة على فنلد اعتادتا على بعضهما فالدي عسلت ساعلة للنجمات طوال حياتها العملية وواقبتهن بأتين ويلهن وقد أخلت عهدا عتى منسها آلا تناثر لأي شخص كان كانت نعوم بعملها تم تعود إلى منزلها الرياس الصغير حيث زوجها وقطبها السامين فاركه وراءها كل ما يحمله عملها من المارة ولعب ولطالت كانت الدي واقمية ويعناية مرساة وناقوس المار لريا حين بهندها طعم النجاح بأن يجوفها في تواره

ولقد ألى ربيه بأندي بعد أن تعرضت ربا لعدة مضايقات من المعجين عندما حاولوا أن يقتحموا باب بنها ويسللوا داخل غرقة ملابسها وهكذا التصفت بها طوال النهار كحارس أما في الأسيات فهناك ربيه وزوجت جولي طبعاً وهذا يمني أن ربا لا تبقى وحدها

لكن رباء كانت في بعض الأحبان تثور على هذا . كما كانت تشعو بالحاجة للوحدة . لذلك ، كانت هاءة تشكر واضعة نظارة سوداء كبيرة لنجرج وحدها بسيارتها البورش الحمراء التي كانت تنهب المسافات نهباً لأن السرعة كانت تعطيها دات الأحاسيس والانفعالات التي تشعر بها هندما تكون على حشية المسرح تنشي

نظر ربنيه إلى توبها الأسود بمزيج من النبول واللاقبول. - على كل حال إنه بالتأكيد سيندو شاعرياً. بدأ الجدمهور من حيث كالمت تقص حداراً أسود، كان دوي استحسابهم برناح حتى الدروة كلما أبهت ألمنة لمنها باخرى وعليها أراده وعليها أراده وعليها أراده حسنيا تقريباً . كانت شرنها الناجمة تقمع تحت الأسواء وتستامها الملتمنق بجسمها كحلد ثان لها يرز جو الآثارة المحيطة بها

كان ريبه منظر وراه الكواليس عند بروانها عن عشبة النسرح برقة العبين متوترة الجسم شعل الاثارة، فلف طراعه حونها وسار معها حتى غرفة الملاس حيث سنبدل لوبها للوصلة النالية

كانت ألدي تنظرها في غرفة الملابس فنظرت إليها عر المراة

ولدين رحينا.

- ألت تبعثين الهدوه إلى التلب!

أصنت ربا بنحاب اللستان برلقع إلى قوق وكانت أصابع الدي يشيقاً حداً رضم اصابتها بالنهاب في المفاصل ويرشح ما والت الناره بلدية عليها بعد الشناء الشارس. وكانت ربا تسمع فهاتها الشقل

فايتسعت لهاجو العرال

- ما رايات بما يجري

ينا حلى أندي الرضا الصريح!

- إنهم بأكثوثك .. والأن لا تبدئي بالتحليق في مستنت متر أصبحت فوق المسرح، وإلا لن تخرجي من هناك قبل انتهاء أخر أهبة ذك ندرحها ولكنها نعتم أبها ستفقد قدرتها إذا ما توقفت

كان ربيد يدرع كواليس المسرح فلقاً عندما تقدمت إليه والمرق يشمح منها والشجوب بارزاً عليها والرجمة تشها لما

فيل وحتيها ثم قال

_ كنت رائمة يا صغيرتي كنت رائمة!

عاملته وهي تكاد لا ترأه سبب قطرات العرق التي تسلل من جيهة إلى عيبها . وكان أن سرى خط رفيع من الكحل من زاوية عيبها فيدت أشبه بمهرج حزين رمت الروب عنها وهرعت لمائية الى المسرح تحيى الحمهور الذي بادرها بموجة أخرى من الصفيق، فقبلت بديها وورغت القبلات إلى الهواء لم استفارت لنحيي الفرقة الموسيقية والكورس

حين عادث قال لها رينيه يحوم

اهدا یکفی ا

لم صحبها إلى فرقتها حيث جلست أمام المرآة تنظر إلى بفسها فناحكة

_ ألا أيدر بفحة البنهم برونني الآن دنع ريب كوب ماه إلى بدها:

- للربي هذا واصحتي الله فليك بما فيه الكفاية

نتحت أندي سيداب أنفستان الذي ما إن هوى إلى الأوض حتى وضعت على كتفي وبا روب حمام ثم التقطت الفستان بلطف وعلقته احتست ربا كوب الماء وذهبت لنشخم

كان ريب برانل كل خطواتها حتى أنها انطنت أخيراً وقالت. اعل سترافقني إلى الحمام أيضاً ؟* رد صوت عن الباب: مرجم إل يكون كذنك، لقد كلم تروة

راعي فأياس معد النبت

برر حسدها من لحد، فسنامها القعاع الغيق وهو همنان مؤلف من قطعتين حريريتين عند المندر ومن جره أخر طويل ضيل

القال الها ريب

- لا نسرهي وإلا أتلق اللوب

فاشتمال له

د ميحي الجنهور عالما

ـ ربعة الكن تذكري كم كلفك المستان

Military Toronto ..

تركته ثم عادل إلى المسرح حيث كان المحجون في الصالة يصبحون مطالبين عها إنها ثم تقدم من قبل حقدة غنائية كهذه ولمل جا ثراء من تشجيع يرسل افرازات منشطة إلى حسمها.

لم يكن البدال والشهرة أو الدعاية ما يهمها على هم هؤلاه البدس في الخارج . فنكي تألي الأغنية منعمة بالماطقة والقوة على المعني أن يومن بالموسيتي ويحس بها . هي لا تربد أن تسير أن داء الحب المردوج هو ما أوصفها إلى اللمة . ولكن لا تريد أن يتحود عليها المرور الناحلي الذي أصاب العديد من المنابين غيرها . . وسيتي ما يحصل عليه الجمهور هو ما يسع من داخل الفنان.

إن أكثر ما بهمها، هو قدرتها على تحريث الجمهور، وجذب اتباههم النام الذي يتودهم إليه صوتها الذي بدق على أوتار مساعرهم، فيه تؤثر فيهم إلى درجة أن يكوا ليكانها ويترحوا ود ويشه

رأنا سالاحظ

فابتسبت وقبلته قبلة ملؤها الحنان والمحبذ تم سألت أعني

_ عل متأثين إلى الحملة؟

. لا . فادي أمور أنسل أمضي فيها وقتي

ساهدت رياً في ارتداء ثيابها وهي تقول

_ لو فكرت بنطل قلبلاً الأريت إلى فراشك يا ريا

وأن تعلمين بأنه بلزمها ساهات طويلة لكي تعود إلى الأرض تانية بعد كل حقلة.

فوانث رباً على كلام رب وأعلمت قائلة أجل أحس وكأنني بالون يطير ويحلق في الأعالي

النفت إلى أندي قائلة:

- وأنت هيا. . تعالي إلى حفائي أيتها العجوز المتجهمة! .

ب ابتعلي علي .

ولعنها بلطف حنها وقالت

. اجلسي إلى المرأة لأرى ما أستطيع فعله بوجهك أربد العودة إلى عنزلي لأجل القطط.

قال رينهه مازحا

- ليس إلى زوجها، أتلاحظان؟

- دوجي بنام باكراً . العاشرة عادة

1 Santa

_ لو كنت أنا زوجك، لفعلت الشيء نفسه

(quintal

- كف من تلويث الجدار يقدميك

- قد يعمل ولك لو أحطيت تصف فرصة التقت ريا منسسة - امر حياً حوالي ا

جول امرأة سيلة أيقة في عيبها الزركاوين للي م من السخرة شعرها موشع بالنفة سن شكل جميل . إنها ورب مروجان مند حسن فشرة سنة وهما على علاقة وطبقة جولي كثرة المزام مع أن بعض النس ما كالوا برونها مرحة ولكنها تنظر إلى الأمور خاصة تنك المنطقة بربيه بمنظار ساخر إن وبا تعرفها جبة فقد عاشت ممها في منول واحد أشهراً طويقة بحيث أصبحت تعرف أن جولي تحب روجها مسخرت به أو تم

قالت جولي لرباء

- لم أسمعك تعين كما فيت الوم ... كان حماسك ملتهياً حتى ظلت أن الأنوار في المسرح متلفجر

ـ شكرا لك.

ودخلت ربا إلى الغرفة الصغيرة العربمة ثم أقلقت الباب ورامعة، ورامت تستحم ببطء معهنة نفسها ما شاءت من وقت فقد شعرت بأن العاء يغسل وانحة العرق الكريهة، كانت نشعر بأنها أقمى تخلع عنها جلدها حين خرجت من البحمام ينقطر منها العاء، لفتها أددي بمنشقة بيضاء، أما ربنيه لكان يجلس على كرسي ووجهه إلى قلحائط وكذلك كان حال حولي التي وقفت قريه مستدة إلى الجدار نفسه، فقالت ريا لها:

ـ تبدين جبرلة جدا.

فنتبئ جولي

- ومن سيلا على .

فِهِ؟ أُوهِ عَنِي تَدَرِثُكُ مَنِي الْنَحَرِكُ فِيهِ

عبد البأب بالناس الدين راحوا يتحدثون ويتساطون وبعا التمثيل من جديد، ولكن بطريقة مختلفة أحدث ربا تنتش الشل، ليسم لهذا وتمانق ذاك رامية الخات والفكاهات صاحكة

يعد ساعة لمعب من اعتارهم رينيه بعناية إلى مذلهي ليقي. وكانت ريا تتسادل دائماً كيف يفعل هذاء كان يتسم وير عن من لا يريد رفاته حتى الباب ملقياً بدد على كنده منحداً جود

وصداقة شديدين وظل على هذه الحال حتى دهب الجديم ولم يقى منهم موى الأصدقاء الخلص، أو من يرى وحوب مراعقتهم

إن ويه مدير أعمالها منذ حمين سوات تقريباً كان قد التقاها في ملهى ليلي من ملاهي لوس أنجلوس وكان من جديه إلى الدكان شلة من المراهلين كانوا يتجمهرون عند المدخل، وصوت الموسيقي. حين دخل السلهي كانت تجلس علي كرسي أمام المقصف مرتدية سروالاً جلدياً أسود وقديساً حريرياً أسود. رأته تلك الليئة في مكان لا يتمي الله بين شان لا يعت اليهم بصفاء فقد بدا واضحاً أنه أكبر سناً من الأرسين تقريباً

لوجهت ربا بومها لأداء أولى أطنياتها فعندم صوتها الجو حوله وجعله بقفر مجعلاً

كانت تغني مع جماعة من النبان غير المحترفين ولم يكن هم هؤلاد المال بل السوسيقي التي كانوا متمثقين بها تملق المدسين بالمحدرات، ولظالما سألت نفسها عما جل بهؤلاء النباد

وطي رينيه يومذاك طوال الأسبية، وحبن خرجت تقدم البها فاتلاً:

_ تدي مرض لك

تحت أصابع ألذي البارعة السريعة، واقبت وما كين أخفت براهة أندي وجهها المنعب الشاحب وأظهرت مكانه وجها مقعماً بالحيوبة واللمعان صاحت

- إله البحر ا

عزات أندي من تلامها بهي لا تقع أبداً في فتح المثل وبعد ذلك شرعت تسرح الشعر الأحمر الذهبي، فجلست ربا صابرة عنى طلبت منها أن تبحوك

تحركت أندي بحو الباب

- حسا . . مادف إدن

فقالت ربا:

د لبس بعد تاولي معنا شيئة . اللاحتفال بي أندي . تناولت أندي كأس همير صبه لها ربيه وتبادل البعبيع . التهاتي، وبعد ذلك قالت أندي تاتية:

- والأن سادهها

فقيلتها رياا

ـ شكراً لك أندي . ألب رائعة .

الجهت أندي نحر الباب قائلة:

- عل اسمع للجميع بالدعول؟

- أجل البدخاوا

قالت ربا لرينيه:

وظنت أتني سأمرق الفستان حاً حين خنيت أفنية محيي الملتهب،

رد متيها ا

ـ وأنا الشناك سنفعين على وجهك أكبك تمكنت عن الرقص

عائضت إلى خولي - على أمنطع استعارة زوجات؟ - تفضلي هلي الرحب والسعة.

صحك ريب

دسراص جنيما

ردت جولي بحرم

. ليس آلا - فأنا ليت معك

قالت ريا وهي تنوق للرقص على أنغام الموسيقي

_ تعالى!

راحت لرقص حول ريبه جاللة، إنها اللبلة معجبة بعسها التي تشعر بها خفيفة وقال لها رينيه:

عندما تهبطين، ستكون وقعتك شديدة الصخيما

_ هاي، لا تقدد ملي احتمالي ا

وراح جمدها يتحرك بخلة مع النعم تم وهي بين الجمع النقت عباها بعين رماديش كالتولالا شعرت أنهما يتعمل عليها كالباء الباردة فنظرت إلى صاحبهما قلبلاً، لم أشاحت نظرها عنه ولكن صورته ارتسبت في عقلها وجه قاس منجهم وشعر أسود كثيف وقم جميل التقاطيع مطل، لوحت حولي لهما من الطاولة، وقالت حين عاما إليها

- وصل الطعام

حلت ربا على الكرسي متهدا، إنها لبت جائعة بل أن مجرد التفكير لمي الطعام يكاد بدائمها إلى الفليان وأت جولي تظرفها إلى الطعام فقائث

۽ کلي ا

4 7 37

نظرت إليه باشمتزاز

ساقرت من وجهي أ

. ولكني حاد أينها الصغيرة

تم وضع بده على قراعها، فلطنها عنها ولكن ربيه ليس من بمكن صرفه بسهولة حين يصمم على شيء ... فلحق بها يضم

. تدیث بوجة ثم أشاهد تها نشیلاً مد سنة، ولو وضحت تقمك بين يدي.

العنت إليه بحدة وتعتمت من بين أسناتها

راسم يا جدي لا أريد أن أعرف . . العادا لا تدهب من هذا البحث عن امرأة إلي مثل صبرك؟

صحت. وأعن بطاقته:

حددًا صولتني البحثي عني اسألي هني ثم تعالمي المقابئتي. أنت ضائعة بين رعاة البقر العارفين على الغيثار، وبالمناسة زرجتي تشاركتي إدارة المكتب، ولو لاحظت أنبي أنظر إليال كثيراً، قطعت عنقي

لم يكن يمزح وقد لأحظت ربا ذلك عندما خاطرت بزيارته في مكتبه بعد أسبوع والنقت بزوجته جولي

توقيث السبارة الكبرة التي يستشلونها أمام العلهى ودخل البحميع ضاحكين هارجين، واح الناس ينظرون إليهم متهامسين أما الساقي قانحتى أمانهم وقادهم إلى طاولتهم وسعد تحديق الناس وميلهم نحو ويا لتهنتها هلى بجاحها.

يعد الليل قال فها ريب

- هيا بنا ترقص

عبى ممدله ... نقلت كرها هنه فرأت أن جميع من عمي ندحقا جدوه متمنقه عيربهم بالقادم الحديد

عيم كانت حال الحياج باست احالي التي ظهر الا عا

محرحيا أيمكن أن نقدم لك شراءاً ميد مايسون" _ تقممت إليكم لأحرره الأسنة أيأمرت بسم ريب ابسامة واسعة ثم جانب كرسياً وقال ب کی تعلی ایک میک مانشوں؟ یہ کا تجابہ تحقیقا

يجاهله الرحل الدي النب إلى ادالي أحفصت عماية لأمطاعية الدود الكيفة وراحت برافية فيرف ايندواان حميع الجهد يعرفونه ولكها مم ساهده فط الهد ساكدم الراولا وَلِكَ لِنَدِكُمِ ثُنَّ مِن هُو

وجاج اليها صاوب عاها لهدوه عى الطاوية فالعطيب متساعه فينا بنوي فعله وما غي الا يحظه حي إنه يرفع مدهر يدور بردد أو اطبعام من يراقيه وكار أن بند العناء عام حلقت ريا إليه وقد سرت رحشة ما إلى أوصالها

قال بنمومة

بالحظيرات حفظك القيمة الكناب والعم تشكل لا يوجيعها ظلت أز العمهور كله ليسعل الناء الي كال شعبيها

التنصب ريفها بصعوبه وسيب حبيع ص على الطاونة وكائب بحس بانها هاهم في عربه شريبه مما وتكنها وهب أر وراء الوجه القامي يرادة قوية

وشكرا لك أنا مسرورة لتعتمك بها

ركابه بنوسن حرجت الكلمات نظريفه اليه فتحر أيبه

- لا أستطيع - وعل أن مضطرة لأطعامك بصبي؟ فالدرينية يسرعك مجدرا ۔ قد غمل مدا صاحت جويي من بين أسناتها مامترخي - أترفيق في أن مسبي المعرض لتعسك! التقط أحدهم شوكتها وأهطاها إياها والننهدت م لم أنا معاطة بالجامينات؟ ردت جولي

- لأن هذا ما ألت بحاحة إليه، يا طفئة ا

وبهد البيد متعملها بتسجر معهما اكتب في م السابعة عمرة خين وحدها ... ولم حرفت جوني بها عمر وحديا في عرفه فيبتدين متنفه وصيعه في بوس تحقوس أصابها الدعي

كالب في أن شقر السكر المهما فد عالب من ليجارات عقه سبها الرحال عقد حملها حبالها هديا بنابعا وأبرد بها عدم وخود عابله بها حص حليب وفي الرفع . الحظ رحدة نفاف سالمه في السنة التي مصبها وجيده في تواس يعتوين

رهمت جوبي وأسها فشهلت ولغرث هاهه ووبه لبضأ دهلمت فرهمت رأسها كدن

_حساه المير

كان في الصوال العمم أربه حلك ولكن العبين الرماديس كات بالوطين القدار تهما مدافيم أتناء الرفض الحب ريية غير قدمية سرعة وجنى وجهة بطباع وحدية ريا مربك اليم سنجد فظ على وجه ريب مثل هذه النظرات اكار كسخص ضرب

أجلس وانضم إلينا مبشامايسون

بالنف المتي فلدف

لم سور بن بالد ريجه اللي اليهاد ال na upon p

والغب عنه ونان جديم فاختي عديد

وحالب شفوا دفوار ساد يجي الي بجنه يند الهديدات يوع ما ويكل بياد الحوالة لو اليها كلمات فد الأحل الدادة الواها الجدوهو البيلة قد عند، الجدادي بجيات بمعجب و (طر جانهم)

تنجد الرجل اللاحقة نظراء حبيع السجلية فتراعظا ب وريجف يا ويم سنطح لا ل الأخط عما كال نفسخ الناس به الطريق أتده مروره بهم في خربته التي طاوت. أو تنف كالو يطران الله يتصون والسام

اصغر ربيه من بين شميه، واستدار (ليها:

- واو القد اصطلت سمكة كبيرة يا حييتي ا

يطوننا مه عابلية نبطر العبادات العالب جوايي حالبه ترفع كأسها إلى الكنفين المبتعدتين

هالد بنید دولا سیر ادامد ایا بسخر مشرف وهی ستي هيي سالين ا

وس مو ع

كاست راء فمل الموجوديا على الطاءية دا بيه فقد لحالب السهدات واحسب بالغيول للتع في واجهها أكما أبدان ياحتمع ال المعمود في حالة صدية ...

فسألت بين فيجدد وحدر المعادة قصناه فتعشب حوليء في بدايه الضحب ومانا قالب المها سألوا يم سافية سكن طام الإست الساسرجين! mayor a

الا الله و الله المالية حالم به ساه حب به د است مبسیر بعد عبر الكوكب دائه

ميدكت ،

د زبه مشهور إدر.ا

ے بید ہے۔ دی بہروی جید الر آخری میروڈ ومشهورة إنها تسأل أأمر مشهورة

مالت حوامي إليها فيسمة

بالمجيسي الميقا الرحل هو علان الايسود

ومن عو ١١٥٠ سو

لا التغييع أن أصدق أن فخيساً خاهم ولا صده

موحوه

عرب البهاجوني بيست يسانه داده م الترالي من هلياتك وانضمي إلينا ريد عام ماصو هو حد

أغنى وحال العالم بال ريب

له بخاد چند حالت با حداد الا مام که نخشو

1435

ل ولكن جاديثه لا تحفيقي. معتمت حولي بدهون

عشد ن با عمام با بعد عدد ماحد کها حاصه وإن محملت شایداً پیدم الفروة

يرجوا بنه اعترانهامتان

ابتست له حوبي

-

بالدا إنه بوصوهي النفضان

يعد سافد تقريباً الاحظت ريه أن باول مهمون وحدادته يمادرزن المدين النظاب به مستداده حبال حسده شرب كانت الباحة مختمة بالرافقين بهداخيا بخيت بصحب عني المراه ملاحظة وحرد حداد ولكن خيريا بناية هناده النبست عني الد مايسون

حين وصل إلى البات التفييد وبم تكن ريد تتوقع هذا، فناسراد كثيرا في باحد علاما ف التفت غيريهما فاحد نابيه برده فعم عربه المعين معينها وكانها في المسجد الطنوا عي الأسفل فيمأذ، فون منابل لتلار

ويائية بم للم الل نظر النها فقط الرمح فالم حسب الا هذه النظرة المحك و لمناله ٢ سم الدمجها الم الرائد على عمية منامد فحداف الله في المكار الذي كار اللغة رافيناها منسمال فقله

. . .

ميمات جولي تهمس لها

مراقبه أطله معيداً بك، وهذا قد يكون أمرا صماً عهد صحب مدد دونه في ما بعض بالمساد حدد با فربري و بحد الحديد عبر دا فربري و بريد مشاكل معه

ان واحها ما كوا الما فيحت في وتحده الأعجبي. حياتي الرجو محد

- P 115 -
- عبر إلى المال نفط بن إلى جادبيته الفريدة أيضاً
 لا أحده حداد
- ـ هيد الآن لا تلوني ذلك عن رحل يمنك هذه فلحادية

٣ ـ هن قلتِ وداعاً؟

كي بنجر سنح حان عادرا بي تميزا وكانت با سام عابي منعد بسارة بحنتي وراسها بندي على كف حوان سنده حسدها التحل شفاه الإرهاق.

حال تقطها رئيلة بداديت اليزار حب يجو فدميها عن مويها وعندما وصيب البرغت الى عرفة بوانها بدي حسيها بدون وعى

ثان بمر عليها من حتى لى احر كالوس مرعع هو كالوس كر وينكر امند امد بعثاد وليم لكن بهد التحلم بدالة بن هو عنا ادعن صور اهلية بلاجفها فلوفظها من منافها فيا حه لاهناء وقد باها ذاك تتحلم البيلة فقيم حت مدعورة

بدفعت جزئي إلى العرفة تسعها راسه - كان وجهاهما ساجيس ولكن لا دهشة عليهما

سعل رسه نصبه و حصر بها كونا من العاء ما خوبي فراحب بهدىء روعها انقد حدث فيا كبرا مامهما بدلك باعادا بطرحان الأسبية وكانا بتوقعان حدوب هذا في هذه الليه باللا ب فالكنوس كان تحدث ما قبل عاص مهم أو تعدد، الأن صعط العيل لعلى الدفعها دائما بحو ماض، بتصل رايساء

کست بناه وحلی رسه عنی بسریر برنت بدیها فهمست سنه

ــ انسي الأمر . . . إنني بحير الأن؟

الرب ميه ساسه باله ما البعد ما البعد الألاب المراد المحلوم المحلوم

حیل سیست باید وجدی بقرفه نامیه سیسی لرافه باز بنهال نام فیه سیده که «بیو « نی ووجه با خولی نهیم فیجار فتو ای جانها و بنسه

يدكري ال عبد، تصوير في تنايية التاريخية في المرة الثانية؟

_ كم الساعة الأر^و

وخدت نفيتها معرضة لصعطات

الم المنظيم المادي المنظم المن المنظم المنظ

فارمت ران فحصت نير حدث تحسي فها بيا ومراجها كست كمادتها بعد عمل جديد مرهق

سبه من اعظم كال با بدنية وها عي در تحس با مرع دخيت بالدي وحياحت يها دخيت بدي الدي الدي الدي الدي على الدي الدي الدي الدي الدي الدي المحموم الما المري إلى الحمام

الحاجم عباله لم والد شرياسة بني به المتصدر عا ومياحه فركتما يثنيه لارض كني

واي السرد ورحان يتونيان شؤونه وهما بحافظان عيه حالت داده به و حد بحد سند توجودهما فهم سند جي سنة صمرة فوق المراب الذي يضم خمس سيارات

ک به بدیر و عابد النوم سم حملت بی تحدید الصحیم به و تحدید التحالی کلهه میک ریع ساعه راقبتها آبدی به ج وحییا ساح

بالمسدم بالوائد المعهما تعير الخابب عيروا

ب سرمولطاند

ساهدا ما اشمر به فعلاً

ساهل أمدو مريعة؟

لا فالسب المنايي الياراجية أن يبواجهي مياسر داريي المسر

ء ⊃راء الد

، مثالاً عند الطبيعة بدأ : التي كديد ا الكتاب بعدة بنية أمان

بدوها أثبت في أسوا حالث

أتاهما ضوت ريب من البات سخرا

ما يا شعاع الراحة؛ أين كنت طوال حباني؟

ردت أندي لادمة

د جيوه مد عد يم بها جيد عها لا يجاح الو الدياح الل بن حله دم في سراسها الها ساحه كالأساح هد النساح الديا للب يكم بنه مان" بها بدلغ بفسها جي الأرهاق وأنب ساحتما فتي ديب اللواكات جر عطله بها" لا يذكرني

الا سنوع الذي فصية في منافي في النباة و المرفيي البدا ما يابا عقيم الن عداما افتد غييت الدار الذي تحمدت في فها الله تحاجه إلى راحة طويفة

وصع ابنه انتسبه أبي تحملها طر صاوبه الربه الطرا لو جيني ويا في المركّة

السافا لا نكتم أنعاس هذه السمطاء ... ربها تكاد ندامعي إلى الجنورة الا يكفي شكاري جراي

ردات هنيه أندي

روجتك فنيسة، وما تتحمله منك لا يمرف به إلا الد سارع يتحه إلى الحارج السأخرج

ماونت ريا عصير البرطان المتلج من الصيبة و السعب مه أما أندي فراحت سرح بها منعرها الم لكر اللدوان بقطور الدا لأر شهيلها اختبا من سهله معبدور وهدا واقع العكال المتر احسداما التحيل

> معمت صوت برق السيارة في الخارج فقالت ـ ها قد وصلوا

كانب الساعة ببالله عديه ورزهان عقد وقف هما وهنال برحوا الميان الألفاظ صورها ... فكانب صورة في عرفه النود وأجرى في عرفه الجموس وأجرى قرب بركة بساحة وفي هذه بشور كان تنظر نظره اغراء وتحد ... به نوع حراص السميل أهادت عليه ولكنه يستنقد من طاقتها الكثير

حسما عادر الصحافيون غراب في مقعدها بهاوهم. «بكسي اليوم»

نظر وبنيه إليها ثم التص عي روحنه وتعيير بدهيم في

عيبه الامها معرف هذه النظرة، ولا بد أنهما يديران أمرة ا اسائب

ــ وماها الأو"

كان ينامران عليها من حبن إلى اخر

تجيدن غيم امر حتى تصيد ام ال كتفه من يو امنها استدا اجد اجين البنداها التي كتفهدا رما الوال او ياضم التالا تتاميلاتها ممامية طميد

دامطري يا طفائي

مند، الديم فوق راملها طبط

- ماد، تطبخان ع_{يد} الأن⁴

د ب جوني نصدر بديوب منحصل اوهد ديان على بها لا د افق على ما خططه ريبية، الذي قال

- رصلني مكالمة هاتفية هده الصباح

45

بالدران فيسون

استوائد ریا فی جلبتها مذهور) - (ماذ) پریده ردت جولی بصراحة وقیعة

ب برید ای

قاحمها ربيه وحو ينظر بحفة إليها

باطني التجابث إليك

فأطمتهما جوني ثابية

اء لکنگ کسی نائمہ

فال رينية التنظيت الميمايرة

بيله مان أحسب رياءً أ. ذنب اللباء العقبي أما هو أو مهدمه

بعاد فصد ما دون مانت النعاف الفتداء الم تصنها بالم السماء الحظاف المائم عراب من الحوف بدره منظ حيثه الرجاديين بدائم يشغشها ما بسمعه هذا الميناخ

ب رمادا پيده

ا فقع ريانية فيما لكان جولى ميثانا

المارية قادم للمشام الليلم

_ مادا"

العد أثرب بله حد يبه اما ي طعمي الربد در يلعاد وهم مناعدت كيا المحلم ال بناعدت في باه منطقت خاصه في أوروية

سارهت جولي نقول

- إنه سمكة قرش - قرش بأكل النساء -

ب به ينظم احمدي أنم ما كانت السنجيل في أوروب - وهم تمني التقالم

میناکتها جه ... و بعد دلت سال بحد منها سنوی فلیم منظره

رب بمنف عملا احجا بحملها لا تورف معا ہے عم رحم

سايا لك من متعاثل

بالسن عليها الأال بطهر التطلب فللسبة وتتجلبه مهلعا بها

فسأحب مواني بمجراه

الديها لا تحديج البحد كان يمكان أن السماء من عدة السماعة ، مداللات منبوات ما لان فلا المدانات الشهرة دوالما الحداجة الى باول مايسون الذي يشكل خطراً غييها ضحكت جولي

ه چ د به تحدید . اعتباد داد. کررک ریاضت ک

- 13

فالب جولي والخبث في فينها مالا أمنطيع الانظار حى أراها

الدمادا ببعد بيها يلث طبلك

سارمها كمريني

دوماد نظرفني فو به ۱۳ به فتحب بقو کيو وهو قادر غير خدمت کيو د خصتاه فقد به بيا اور يک ف تحريبه متراه في طرح وسطي او آبرج يا دامي را بينيها يي د عيه

اردت حوتي ساغرة

الاحب الما معالمي عولا الله بدائل بناء الحن عد الأب

حسب ما هي کر بيد نصحي بهما نصير ۽ آباء عمد دد دب حتي اُن پنائش آمورها وکانها غير موجودة

به دده بنصبه وجد دال خريمه کم مصطر الو ال اظهر نه أدياً وکيامـة آليــی کلائك؟

مهلنت جوميء لم ابتسمت

مامته در الا سي ۱۰ سوی المشاكل امر الموسف آنه كان في داد الد اي در آنس فراها اما ان وقع نصري عليه حتى مسجود هاي قصماني قريب

ران نفيمت بمدادند عنت رفعت ريا اسها أنهد عفران إليها والقائق يطل في جيونهما

وعال وبنيه متوسلا

نان خيف لا ال لکولي مودية بمه الحندي تر ير کد ممه جملي المراط

> رقائت جوبي اعدا وهدا د أتغير بنا؟ هرت وأسها ميسمة الثابع د ومايكل قادم أيضاً

صحكت جرير واصعابته طنى ثفرها

بأنا هاجر3 عن الكلام! يبن هندنا كنمه تقريها حتى بابنها

ي وهذا ما هو نثير فيها الا أمرف أنفآ في به تفكل اأحيا الدا الدالت التليان مداد

_هند ليس شيومن مايكل ... إنه قياه لهي لا تتقاهر بل هي... حيده نما؟

المراجعة والمراجع أن أكتشمه هذا الم

وهداد كالريز الراقع والمقاء القراع استاجي وجهها عد المدن حول الرابع الموجد الرابعتين في داختها الرابعتين في داختها الرابعتين المدنية المحدن حيا والمدالم الصحود في الرابعت المدنية المحدد الما مصدر الهداد الها در الرابعة المدالم المدنية المحدد المدالم المدنية المحدد المدالم المدنية المحدد المدالم المدنية المدالم المدالم المدنية المدالم المدا

عدر أن يبيان في المرقة فالها عيرتهما ولأحصاء المحدق الي النبالها لالك و في النبر اليضاء التصيرة فالله كالدار الرائدة فلالما المحرفة المحرف والمائية المحرف وعليها الحامل ويرك على صحر صيفة وهمناسة وحيما المحرف المحرف المحرف

ب مرحدة -

أحست برعشه نصباني أوصالها فردت

يه الراح

دد في يا في جيبية فتي دو ادلتو الهنادجي والما حدل للبيالدة عليها للمواجه الأفعر في المتعد المحاور لها

فالب أمام دهول الحميع حرفيتك في المحلقة

ب بد بدين التي بدي بها حمله اللهاء ديه . جولي ، الدياون قحول يصره إليها لماثلا

"Lin-

كان بروءه كاطماء لكن وجه كابرين اتتمش

لم كنت فيني يتعنفك في يرمونه

هر البه يعجب دوا أا دار تحيافت

كيالح

وكانمه لأيعرف عداء فتمنعت جولي بلهجه كالمسل

بران هذا فبلاهن

وساله سه

الدكم متمكث في أميركا؟!!

ر به ماینبال به نم پشر بعد ما یا فیجرت بو دید منحل عملها بهد به نم بد ای منه اید فرات خانب و خهد اقتاعات آه لا دم الی بلایه البسیاری بدیا طبقت عمر القاس بر ماده بحرالا بمثلا فاحیت بر کمه نفیده کیری گر بلاست عرفیا و حدال فیما گان بنجد الی ریبه ایکم ایا بحراک فیماه ماجم عاما مگروعه و بکیه التف ایها بحدد

ساد صمت قصير الثعث بعده لحوها بيلول

هند على الاسطراء البلابية - فرأت منها في منحف الأسيوع القائث

السمات بأدب

شد س

فاطمها ريتيه بقرا كالعاط

هم المام والمامات البيجديو النها

المجبر الحيام فحاد افتال تصموانا متحتظر فيلا سقط الإنفرول ما يقول

الحداث عبد أدائمة يهده الظريقة؟

رفد یا دانهای حدد عینها ۱۹۵۹ - <mark>نقره سارت</mark> عمر وجهه

> د آسفه حاده بعني؟ الترى فعه بسحرية

المجمعة علما ليلة أمس في المديني وها أنك أسمعه ثالبه اليرم بمحدال علم وكالت الاقرار لله الله المكتهمة المعلمة المدلكة، ولا أراك ملكة لتملك لهذا

رپیه مدیر آصنای اردو س بئی شهرس اللہ آلا مدینہ له بکل شي= اند ونجرلي

دومقاط نبت د کینهما بدوان خیاد ^{۱۱} بسیبی ها معهد وماد هی خاصبا^۲ کیف نظر _{ای} هدا⁹

استيرات ويعمل وجهود كنه وامتحاد هي العود بكتيه الطر محظه ياخير الدالم إن بينوا في بينها أن م داسالها سوادا حر كم صمران؟

الدان ومشروب

عاد المنت الينهما الوجه نظرات الم اللب عيناها عينيه الدومثة متى وأنت جزء من هذا الأسيرك؟

بالمناجيين ستواثر

ـ خمس منوات؟ أي مثد كنث في السابعة خبر عدم ، بها حم العبياء وعي المحلها والها عمد محتمد سيد مايسول، كما آلها محتثة للعش الابتمارات ومال إلى الأمام وملء وحهه الاثارة والإصرار

المعددي منت المعدد كل من العباب السجر الواحد المعدوجي إلا أنهن لا يعلكن الاندفاج بك لا يعتقن سنا

حسب ریا مطاطئة العیان، شمی شمتها کاب معتادا عبر الحدث خیب لا حرول دیلی سلمه همه راحل برانسلخ هم الأم الیره سلم دخوا دو اداست این جب استدال سه والتوار

أثم مايكل هوب ريبيه

المحنى السراء أن يمعلي كل ما عدده لينجع

ك. ود داسول برست المصب المثانج يبطه عجيفياً إلى ريبة رداخو وهما للحداد عليه كما يقطلان دائماً في يداية الطلاعية جدمها أن السبعها للباحان مرام للا الداوعلية ولكنها عمد عد اطمأت إلى حمد لينهما در حمد للسعي واللحو الملاحظات في رامها ولحار الصلاح لتاط المبعدة

حلال انتساء المطراق البية ودالكي الراج لي مراجع إسمال الرابيات الخياب الحديث الرافضات تهذا للطراف والسبب الرابطان في هينها الرافات لليكل متواجأ شاكة في وجداريها

الدأقون لك إنها لن تستطيع حادة بند النوبة ا

ــ يرس يائرل مداا

- أنا أقول: غليس في صونها ما لا أحرف

کانت جيد دول ماشور آئاه الحدال مراك ۽ علي وجهها حسب مهما تحدجانها شرود طوال الوف ا فيوات ما امماله وده د م علم عمر معصمها جو باجابيت سو هي ره علي ما طبه

> _ أود رؤيه فسطوهاتك الدهبية - أين هي " قفر ربتيه واقعا

له إنها في مكنبي، وسأكون مسروراً أن أربك لياها

ا من ما أسلحهم أن حرمر الهالف المداد الحراس عليالا فين عند الترف الرابعة كالتساميو يريبه نظرت إليه لظرة المحليرة

انوس فحورون حداً بتحمتنا جيد حابسون، فلد اجتارت عربيما عدالا مي مدد فقيره او في ما دانشده سرعه او المنه سيخر الداد اود دارفوف كامده دا فاستلواد، الدهبية السم كدمك مايكار؟

and the

صحت کاترين دولولة رهي نظر إلى يبعد ـ الله كسرات اللهري!

لب المهمور علوها فلمدا به بد الملحف والاعتا عمل وجهها، فقال هها

> د بها فمأسد حبس ومال فها يدها ، فتصم ربيه - فها (فهي ا ا التقب جولي بإثارة معد مساهم الهاتف د لندن با ربيه ، بريدونت

ب كيف طائد منهما؟ باخو من اكتابشي باكيف؟

ندست مها عبعاته والعلب بعد الداريان يا بحاد الكلم عن نفسهاد والأكريدة أن يمرف الكثير

م أين ولادت؟ هن ألت من نوس ألحلوس؟

نظرت ويد إلى جوبي مستحدثاء همالت جوبي إليها

ف البياد الحميد منيد مياسيون خافيلة بنيا جيو الجيلانية:

4.4

بن عب عي لوس أنحلوس؟

شاهدت زية بند برنقع بقنضه قاسيه فوق الطاولة

منت به کنی بند لا فی حر صابق بی سبی اندی بنده فید مثالت جویی بحماس دافیء

- لا شك أن المنظر هناك رائع؟

رد علمت بازد-

ومحيح

اکمان کے سال راکما باون مانسری پرمائش نے کالیا عاد قرام المداعات نا شملال عرف بھیا پندالد عرا ہے وقع پنجیه عقا الکن دناکہ شمت می کیاشیہ

ساولو القيوة في عرفة المحتوس الديد حولي فد سارعت تتحلول فرد الدقيل لا سنتها أو الدينون الرهبال الع لفر ليهما ما ود فقيفي الى الله الدائمة وصلح فيحال فهاية من لدد 25

أشاحت برحهها فتع

- طلبت أن تكوّل هني وأيات الحاص إدن اما اسر العدام لأمرد الدا

نہونے بند

بكنه فاطبها

د عن به الله على به قط عابا سنت عرف به اريد وأتوجه للجودة ولا أثبال الرئسن

انسم لها وجو يقول هفاء والسحربة الساحرة هني وجهه. فرفعت ربا رأسها بكرباه

د في عدد الحديد احتى ال حرن طبطر عبيد الرفط الميد الاستان الدامية جدا الاستياد في الدامية المحاصد الدالا يمنحك وقتا بحياتك الخاصة؟ أقصى الرجال؟

> لم برد بل نظرت إليه منحديه رأست عبى علاقه غرابية مع أحداث

في جوله جدد لا الاستحاب بعدته يا ارفعي حاجبها سرود اوغيتاه الجعبراوية متحمدتان

دس يديه في يميني سرواله، يهتر يمنة ويسرى هوى عقبيه وحدث يدنسه بحدق البدعكرة ل عبيه هذا سد عنول الني في النعم السكنهما ويونهما فرند من بوعه وعريد في الوف فاتقه المحالات اللها

، مد من وأن عنى هذه الحالة أنم بقين عبه بات مع شيان قطاً؟

عبرج وجههد رسرستمع مع المهددي نجراج جهديم

علاها به تمثير الدين المستحل واحدد المدينة في المحدد المدينة المدينة المستحدد واحداث في المحددة والمدينة المدينة المدينة المدينة المحددة المح

لتف چه

٠, هد بموتر

سکر شد

ر أعتد أنك نقصت كثيراً في السنوات الأحيرة -

ب وظلكر لريبية وجولي

الوردان وخندان داخفصت فيناها الكنها نيزاد دا فقال لمد غار

ما أسم النيانة معطاة من الرأس حتى القدم الأنهم إن العراب التحقيمات

التسامية بيزارت

مارية أن خرابيجهن يمدر أن تحب عن موالك فتحل عالم الأعمرف القبيلا حق المعرفة ألبس كفلك؟

الذُكِي مِمَائِمِيًّا فِكَرَةٍ هِمَا نَحَنَ عَلِيَّةً النَّبِينِ نَصِيحَ رَائِمِينِ الكونَ فِكَاءَ عَمَّ أَنفِسَا السَّمِّسَ النَّيْرِ اللَّيْنَ مِنْ مَدَمِدُ وَرُوحِيَّةً لِكُنِي لِيْرُ صِيْعِ حَسِنَةً مِثْنَا الْفِيْمِرِاتِ عَنْ مِمْرِقَ مِنْ أَبْنِ عَلَيْهِ

برف وصبتها على ما ينبو تكنم جها

... وهل هذا الوصح مكونهسا؟ ...

_ بالطبع لا

مالكنهما يغيران خياتك، أأبس كلعثا

ه التدعه التي بدر فيها هم و م البليج الر ال الله وجومي اللغم الحملها اللها مديد لهما الله الرام بدخ حريبا علها يدخل ويهاجلهم و الماراق عنهما ميثاً

- بالطبع لا يديران حياتي - فلا تكن سيجمأ ا

2 -

. لاحيد

سرحي لي ادن

_ إنهما خاللني

وهد دا كانت بحد به فعلا عهد عابلها توجيده في الدب جهد و امن مخرب بالانتباء بهما الهما بالليم بها الأملى

اقب باو مالين العصد يضاعل غير رحهها وجنائب بناه

لقد أتقلأ عمل فيلا بالتقل والمصاح - يهما متايابان حميد وروحا

ساهله كالأج منطيعية

. صحیح ارتباد عملی بهتا^{یا} بناد تسمجر بهدان بدیر حالت ولمانا تارکینهما پمایای علیات ما تعمینی^ا

نهما تصطان لا آبايي والبحا على و.

رفضت أمرأ ووا باقتبائي حتى يقدماني بوجهه فظرهما . صبحت ساحراً

الهي الاعدد والدي فية حد المداف م دار على عدم على سيهما هم الطبح لا ولد الحج مه حداوال لحي حداد دم سمسة فيهما الا منصبة لهم وجهه علاقت الرابع عداد

تظر إليها منياً لم قال بصوت بطيء

بير في يحد أنها الله كدّنيا لم هاد حال الو كل مطرح الحال ببلايج المه منور حسب في كال بطهرية فيها عنى السيرح الهنا تبد منهاه بنه ما الحد الوجيد مي جمهور الوداد راحل سطيع منافسهم

عصب عبر رو مند الطبع على وجهه ودر لهجه الحافة عبحر كند بخر البات فتحرج الرفكة وقفها الاحد اللاء وسجد ارجهها خير منعها عاد وجيد الأدال حبسة حسبها وتكلم وكأن كالأمه بالأمل شعرها

دان الأوان الله المجرجي من عالم الأخلام والكشم يعملن الماريسي عبامي هدا أبد المرد اليد أكبر ماما ما أثب هليدفي المحقيقة

¥.

9 p-3 -

رأعاد الخرف شماحتهاإليها

دود الذي يحديث نظل أند عد تعرف هي سند الما أخيرك بشائرية

والمانا السريقة ماد بديت تنحيمه

- اتركي لين هدي ما أخيه الأنكن سجماً!

» إدن نعاد العارضين فكرة بعرفي اليث؟

سأتا لا أعارضي

ا الدائي الدائية المحمد المائية المقاط الدائية الدائية الدائية على المحمد الدائية المحمد المحمد الدائية المحمد الدائية المحمد الدائية الدائية

لأني حم النامر دا وه ال حافظية فيحوام البحا في كنم المرة النامر لحاويل الناء الأقبطية ومعرف ي سيء هم التنجيل فايه بوغ فال المسترود الحباب الالتحر لاي كان ال هيف فلاناء النامل بيد مايسول او يا ركف ال عمل تطف في أميلا

رد طهجة راغبية

ساعدها يبدو لي ا

حراة يده لتلامس فنقها مداهياء فتراجمت محتجة

، و عسي هد

فانتسم

باعي انتخدم الي لأبد عندها بعوديا بند الداة التي ماهدتها فلي المسرح

والطفأ اتركني الآلا أريد المحدث إليك ا

دوب لا ۱۰ الا محمد الرام مسلب بعلاقة حقيقه ^{ال} معسلين المخيال ويالا

- أرجوك امتع عن هذه القول

فت منه الجهال لحرائد المنتها لم شعاع لها حا بالمناه الداء الأعلى عن المنتها ويسد في الرا الحساء مسيط عبيها وكالنها طفقه فلسيرة

القد الانتبات أمرك ألباس كفائدا عا من خلاكه فرديه الدا بحال العلي في اللا يمكن فحمهورك أن يصل الوالم بحرات بحيث الحداد المعما المداد المحيد الحداد المحيد المحدد المحيد المحدد والطلام على التور

عاوت تنبوی می جانب إلی آخر نختری عیمیه فاجر به آلیس المکان بازها کالمح فی عالم الحیال ریا؟ و داد عملیه نظمج تا و سه نمات حی بحر اندا به تناد با و داد

رضعت الباب

رد باول مايسون بنعومه بــالى أتون تك وداهاً أبداً ريا وصفقت فليات هي وحهه مرتبطة تهرع هرقه نومها

0 0 1

ل أفرف عدا

فهما ... ما کان پائرهان له الطبول مند خمس منزف فیرمج بر عملها

ماليدين أميه بمن نظى سندريثاً وهو يتوقع الكافيان الأ سد عد معه من ادف عام عدد عام تمارين فماً في الأسهدين

المحيد بحو البات التما الله الم الاستنباطية خفاظ على يدهد إرمثُلُتها جواني في التشبه

م أنظل حليك كثيراً به رباعاً أتحسين بالتحسد هذه الأباماء ... بالطنم الأ

مستت حولي للبيلاً، ثم ثالب:

دريمه قد نکور آندي حمي_د حق، وأنه هيات أن باحدي معينه

أندي قتالة كل فرح فهي تتمنع منهو المعديث
 رؤن يكن، فقد تكون هني شيء من الصواب
 وأخلقت الباب

أخنات وبالمثقب في القراش، ونعص شعبها

بها بعدم حو العدم ال الماسيد الحوالا السيد الم حد الماسيد الشاه على الماسيد ا

٣ ـ أستنة مبحرته

الما فالمحارض فالمحل الماطول فالمسط مناهد راف يحوف فالحاد الجنب فالنها الدانية فيحلس غير الحادة الداير محينة

يانند جو المراجات

 سي عدم الى الأسعاء بالدهمة وطرح بصبح سنده كالام الى بداح بحرابي عام فاقه بها من كالام بار في نصبها أمثله تؤثر أن تبقيها على الكتمان

امعة لقدلت في إيمانه هيڭ قلد كائت فلمخامر? مارة عدد در جود جونه في الگ في السم الدومه وال ما المامد در فدا لا در الحيي أموال كو ميء حاهر دا هند د

 م رده عدد الحجم عن السرع لتدارب به هاجد الكيها الدينة أحبث بالممل وهند ما تبهت له جوابي على القور د ألم يبرك هدا؟

الدر منهمون وكان ما أراقه في تعكيرها فليجابرة الود مايسون وكان ما أراقه في تعكيرها فليجابرة فايسست ريا الأشهر بالإثارة طبعأة

هدا داکت بسخرات الاعمام الانتيان ويدر الاعمام إرسالي منهره في الاردوبا

كان وقوفها عل حب المسرح يحديه أميرة حيد جمهورها و باد الساميس دادا تيد حديد ادام عديا عدل الداده المحود اداد الدبجيل في الاستقيار عدم يكار بيدم في المطاء ماه خالم المسرح

انگرات فتی پاول ماہسوں ٹیٹ نمرفہ وقاہ خاور ہاوں آن سرخ میں خدال اندر بدالہ دانہ الاندانہ الاندانہ میر میں بی بجسی عدالہ بدا اللہ فائد بختی فلہ دخر اللہ حدالتام بحدال میں دانہ دانہ دانہ الاندانہ الاندانہ الاندانہ بالد

استفاقت في أغر الليل هني كابوس سهنت به ولكنها كثمث منزاها بو انطاق لأرتعب مله ريبه وجرين

السبت إرفد اصطفاحت سبانها أدا حالها تا قال المرفع في صبحت بعلماً والفت خنافاً عام ع الحديد با يا لا ينتقد باركه في فينها كلمة رأته

كاد الأماء الاستبير و المجلم للحد عليها حداد الور المرقة فالماحية هي بواد المدالة المحاد الور والله في بنائها فلمانية حمد الدير واللمجاد الو الموسيقي دو المتمي لها بالأنام للمحي أني فليمها فيوت مالوف فاقراب للماحد غير الساب حتيلة المدالية لأيال للو هرب لها فتات المردد للجدد واقتما البرر بمال فتعود فإلى الكوم

كانت بنهي احصاء عمير البرنقال العباجي حين دخت حوس بحيل عنه كما فراند إذا حاجبها حاصاء حابي المطاء لتكشف في فشرات الورود الجمراء الذكناء

فلحنات خولتي داخر او در دده الهالحهن سرسل دد

يو لحاع لحافيها جولي التي احراجي النظافة ما العلمة واعطيها بها الدم لحل فيها المدانة أس سلم مقدمات الحاف الداراة المام الا

P -- -4 3

SUPPLIES SECTION IN

حرجت حولي ورده دات ساق طويلة ووقعتها إلى أتعها د تتورود الحد طيه - أليست كذلك؟ وجهنها إلى ريا التي تشقت هيوها العطر

Artesta in

أعادت جولي الوردة إلى العينة

بالماد للتعملين للحصوصة؟

۔ لن أنعل شيئاً

د سیلاحدد د بدمیر هم

سان أعتم به ولا باذ أن يفهم أخيراً الرسالة

المحتمال عدا وتكبي بنيا الله المهرات في النيام المعلود على النيام المحتمال على النيام المحتمال على النيام المحتمال المح

رجلتا الرعليمي بي محموعته

دأنت يحمومة أما ما فيم مار الرابطية السيمة للمدين. وأنا طائعة

in Same

بالمند المشافي في المطيدات الله

₩ 4

دخلت أندي في نلك اللحظه إلى العرقة

بدأكم تتهضي بعدا

قارث ريا يسرفة من السرير والتجهيد صوب التعمام. .

واصلها الله الأصديو بنادان والقياس فكنه وعدا بالعوطة لاصطحابها

قدیم السرین عظیم رسم و کان المسیح الله مبر عداد
 داک حتی بادا آخیراً راضیاً قال میر المیکروؤی

فرقتم العهود

ب عن التعقد المرابع عام المنظروور و عدا السخروور و عدا الساعة عن أيها كان العواقي فوقة المراقية خارة وموس و مساعا بالدما وهم للحدود بنقل معها وهم للحدود عالمه الكروني وحرجت للسراء من التدوية بنا الدماء بكمهره عن البلدة عني الدماء بكمهرة حل أطف يداد هني دراعها دعوال فانقلب مجدودة وإذا بها بناء بن عبيل فادييل ساحرين فارتدب و عياب فيها تسارح

خاند علمان مناك

حا أميري المسع إنباد انتقى حاجزاها

ساوكيت هرهت أتني هناك

ماتصلت مديرك بأخيرتني سكرتبرته أنب هنا

Section 3

فكرد والتورادات الماديم لكواكتومه المعديق

أي كان فيعرف متها مكانها

وسارخ يقول

EÌ

_ لا تدرمها القد دكرت لها اسمي

بظرت إليه مناخرة

الدوهقا ما حلَّ طمة لماتها"

-

بالي يعطن السحر

112- _

بايسرين أثك هرفث فتدا

واستم بها بنده السحر في هينه وتكنها أسحد وجهها فم أن يحفيه الربحيت من ربه بعنها الدماء وخفيت من نفسها لأنها لم تقدر هني مثاومة حاديث العد بنيل جنح منزية والسمها حول كالفيها، وأمسك بياقتها

سعرين بالبرد؟ «ب مناجية العملين عناهدة الم حس الوقت للتمهل للبلاً أنسة ويا «الرت؟

وأحسب بليسة الحيجة الداهية على حدها وحرفت دون أن تعلىء أنه ينسم

> عدوني العداء معي هراب النها بعث باسالتاون العداء مع رضة بالراعتمدة إن فم بعدي

وحدد بدلها ـــــ عداعه - لكني أخشى أن يعتقدني دهاي يها نظر الى الحدد عالمات ماديع بنظر الهما باسم .

بحل حامد ور خرت رأسها سحساً أن قاديه خدمت السترة، وأعطتها ساول سد أيد

وقد يرافيها وهي عبد إثر الأستديو لا غوي هي ميء دكيها كاست بحي طراته المنت عليها فاقسم حسبها ما الترام من سافه حرى فو الرام مراد دعا عرا دالها وكاد الد أمينجت عنمه ورفعا بدها بدلك رفيتها رهي بنده الي البائب القبالها فايقد

الودين مرطبة ريا

فدم لها حاجه کولا باردهٔ آب الاحران فکانو پسربول ما احاروه بانتسهم المدد عبل نظرت الراباعتها إهراب الها فائله

میأی یبه بعطحس بدد ددند کالت درمیگی راندهٔ شکرا انکم جدیداً الدندت بها

رفع الجمع أبديهم فينسير المواعدة إلى فقاصاتهم اعتدنا حراجب إلى هواد الرابع البارد اكات المتعلى قد نعالب داخل منعامه فارتحف التعلم إلى البيناء الكراات عن أن الرابوت الاسمار أمر علد السحامة الساحة وكار فطراء إلى الرابوية بتنظر

نها عيث ۽ فيها لمنع لم التيبو بي جادوندها حمد نيا ۽ ڏهن الراحامية الدالي اللح بدم ال دخلال مينية الم لابند الذات رامعة او مندة البط آيي روتية

حار الماني بم بحن رسه استم انتخف ۱۲۰ حالا به ا حاولت کلجر وچ . و ونکته کان فد ائتدائن پسرچه

سامانا نظل تقبيك ماعلا

دم پائٹات وابھاء المغنث شانھاء فم فالت محیصیت ریابہ للمغون ان نم یعدمي¹

المداهل ويتساءد

۔ لا پیکٹل نظر مذہ

حراتيني أنعل إذب

تنصدات السينارة الكثيرة العجمة الاستدياء على مقرات الدام حدى الإسارات واقلت الداعد إذ تحديران فيع البات فتحرج الرفكوا الدات للواسعاد القال لها

_كل ما بي السيارة يتم آلباً

تکورٹ ریا بھو الباب ملحویہ بالعامب و لامتعاص ۔ 4 بمکت خطعي هڪد الا تعهم بن لا ا بد أن بعرف

ليت

سابل فهست هفا

ـ الله لبادا

الدخيك ميء واحد بجانهيني فيه داما هو الرفقو وفي الواقع أنب لا يعرفين مينا مهما خي الدانب لا ترفقتني ادا الل الرفقيني أي نوط برا الاثرام مع اي كار الديد الى السناسا فد ت اريد سهوند

منكنك لن تحصن علي بسهولة أو بصعوبة

نحيد الريشاة

نظات في با حديها في الهند حراجها الهندية فيحاء الصاب حرا كنها بالراد الانتاع بدة في النتية بالمدا المنابعة على التفيي بداعات الكارارة للعنها كالب عاصبة لتباهمته على بلاء وارتقات حتى الباب

ب ابعد يعيث جي '

فالديبروه

بالجييني افل - واوقلي هن الميوس

بظرات إليه يعصب فابتسم

ا مندما نظاير - اس معرك با ايا باكنان داسه ان استخت اساسيه بها - الوي منها بد ان بلغي اسي فاحراجي اد اس فوقاتك اوحاوي أن تكوني لطيفة معر

بير بر عيبه كه وجهها ساحا منت معورها ناهامه عبر وجهها وبدطيا باكها بهد النهجم المتعمدات، وسابها باهل هشت في بوس أتجنوس طوال همرة؟

_ أجن

برأين تميش حاللتها

بالياق أي خاته

ر أليس والدلال حلى فيد الحيالا؟ ماذ حدث نهما؟ المنبث الرد، وهاحلُه بسؤال مماثل

يا ومادا مناثرة هن والدالة هيي فيد الحبالة

رمات والدي منذ هشر سواب ولكن والدي مه تزاله

لعظيم شامل المنح راهيي جي . . و الدر يعني المحر عمليف

produced states of the

0 9 44 9

42944

دينسي كمه أب وتعتمي بالمناطر

ــ لن أنمنع ينسِ ه

5000

بيديد بليها أن النهد أداقه يعلق المثور أن أفياجه

السيدة القويه

- إلى أبن تاخدس؟

10-14-6

ے قل مدر وں شخت نائیہ

نفحك جي تعرجن إلى أكثر

لا هذا إذا تعرفت إليث ...

يرد بالسرال

بايد مستدفان إلى لأبي ال افقد - البه على سراء وبيني

÷

حثبت مستقيمه وهينات للممال فضبأ

. حتى نابوبيون قرام في والردو

مكت ير تكوني والرياء بالسبية براية - في هذه التخطاب لا ادري ما سيكوني ويمو هدا ما تجعر الأم عامليا - سا تجد يرا والا يمنع بالتحداث - افتر مام اللاء مان خصيف على الي صولة برة حثيثه، فانتفت عن قود شيء فرا تميزة فاه حدث السنده دعب، عبر القرس دانجية في بنت . الدجيح به بدي فيه بد عبل جربة عبر داندو من حال عدالاً وسأله

مخل وفيسا غالمه أورنكوني مغتبقاه

استرخت قليلا وشهدت

المدوقية عم الحاد تطالب صوبلا حم أ<mark>قبط الم ما يه</mark> عليم الحرالا بدو تشم البائد من يجاجه أوعده المطارة تشم بدات التنواء

سبب مع من تكلم، فقد فرق تنكيرها في موضوع تنجيه ــ وكيف النقيث بعدير ٢١

الله الحري في مقيل مع غواء فيما منيمي ربيه الحجم في منهم الناس وقدال خيدة بداهية فيعنه ونيته الحال العد الله

دلكته رأى النجومية نلمع فوق وأملك مسجى إقيث عند مما كما مهمته الا فرد اصور العام يكسي

كنت بارعه يطريقة ما

- کے کال حمر لائ

سنبيث فقر عابأت

- وما كان رأي أبويك بعالم الأصوء

ء لم ينائهم احد رايهم

ے زهن کرکٹ السرن مکتا دون کلمہ وواج؟ صححے عصوبہ

الم البيكي تي مع فد ليد مات الم حج الوج

فوية والسنة السناية عدد السنة وتالية بنها فقادتها للسهة ومرحى المطبق السياق متفسهة الرائي مؤادته أنها بهذه التداعية مستمر السابة دائسة السنالية الدائم مخطط الاستراسات النامي سنيات إلى أي حدد كبرات

وجدت ريا شبها بصحك

ب ألديث بتوء أو مغوشت؟ ...

للاستا للسهاوم خا بوجهها

حلا عواصا مروجين⁴ .

المسترفعية في لكن الكثرى بالرائب الها فييار والصغرى حورفير التي تديها فنه فيداء أأم المحواد أألها المنيجة الجدة

۔ نکٹک نم نزوج؟

الق الدوجية مرة

أحست بالدعشم

بارمن ططتها

۔ بل مائٹ

الته البه لتراد ينظر أمامه منحهماً، ويكمل

کان هدا مند رمی طریق

Calabella

ـ ماكت وهي تلد

أحضت ربه

استه والممر أأ

د مات ایضا

د بکرت امبر رجهها

ـــ لا تكن سيعيماً النس أنه حتى أتكبر؟ ومنذا فتتنبي؟ - وعاد اهداب أن لادكمر؟

التعب ببالهاوفات أأرايتهم

لأحاجه بك إلى شيء تتكون متكبر

ار سیو بحد جها

الماريم أقل هذاء فلا تتلاهب بوجوء الكلام

ان حاور بنايا هـ الهد تظميا نفست عن رفامه علاقه حقيقية مع أحد؟

مائر بدى العنير ما الملاقات الحقيقية الذي فتم الله في الأصادانة المنهم حبيف في فالنفي الوسيماول ومضول الهم مر البوح الذي يتصلني دوابدا سوال الهم يقطون في طاق الا

ادن الموقيل من سنا؟ إذا لمراب إحدى ألمحم المعتبات في البلاد المدى ألمحم المعتبات في البلاد المدى ألمحم المعتبات وأحدها الذرة وموهد الا أحدا لهم البلاد المدى ككوبين؟ أو عن أبن أنبت؟

مسجكت بجراره

الا أحد بهنية إدن لمادا سألني عن هداة لقد النفيا مد م عاد ومع أبن بعدم أبي ريا ايقرات وابني معيد طراحت ما طراحت من أبنته كنت بجاول أن بعدهاي باستنت وأن تعيمي في مكاني المنجيح!

رمي باون سيكاره من النافلة عفراته حاصية . واستدار إليها

و مم ۔ وجدت في الساء مصطد عمري لا مد عصم مناحات ومرث لأيام وقم يتقدم أحد يسال فني

راق صبحت القبل، والسيارة مسمى يسرحة بين حجوزين هن السحداد الكنيد كانت السيماء فوديسا الدانسانية وكانا علي حيات الهادي الطراق حيات الهادي المكانات التي سنديا دويات السوات التي سنديات العياد حريات الدانات الدانات التيات العياد التيات التيات

واستدارت لتنظر إلى باول مايسون

ارتف السيارة حنى جانب الطريل فلعرب ريا

بالمحاد الوقعا كالأ

الموابرة الله وما المدافي حبب سارته الداخبي الأحرج هيد دهية الاعجها والخرج ميكار اليماً طويلا الرضاعك على ررا في واحهه فلسيارة المائنست نافذته بتعومة

أشمل فلسبكار ونقض دخاته إلى الخارج

الله المرافيل حل مفسد القدر ما المرف أي من عراصه. ضحكت يمضيه

ب وماد بعرف على هذا "أنا من عالم متعلق عن عالمات الأ أعظمك فادر عبى بقديم فناة مني إلى اصدفائك ا وإلى عائدت هذا إلى بسأل من أدا ومن بن أنيا احتى مجد نفست المام عوة ميجيقه تعمر فمها في وجهب اقلماس طريقتهم في تصبيفت وفي وجبعت هي مكنك الصحيح الخاصة الأثرياء منز اسمي أنب إليهم

کے آخان جرم بیال مید ۔ انہمیت هرف سيا جيودلا تراساحن الرافيدي فالداعلي اصر البد المدم والداخرون الكثير أدوا أس حبرت الطاين

> - لا أبيد أن تطرف إلى بأي أسلوب كان ۔ أوصبحت هذه يعدماً

ماإذن المناوة لأعهم الرميانية فيدن عدد المسترة ويعيدني الو حيث أسمي هاي الراجعي بعد - عالي في المسطاق

منقرب خيناه الرماويتان عنى عربيها أأوانسع بأظراه والاسم وأهسج تتفييه منهوجا في هيوه الربقي ... راحيت ريا بالايفار البارد فيل أن معسف بداه درافيها تتحدياها به الحدث هد مسرخه كبيره فليم يكن أمامها فرصه بحيه الفائد خب سفتاها باهد

خير داود وصم محافهما فتسعمت يداه إليها بحديانها أكثر فأكثر الى احصابه عوصمت بداها هيي صدره دعمه بعيداً وبكيه مجانب وأحسب بحركه يديه الدانشي هنر شعرها الأحم الدي رحت بجولان فه خبر أن يشدها عطف ويرجع وأسها إلى الورات كان فته بحي أضابعها يحفق حفظات سرعه وكابت حراة بنيرية بحية القنيص برداد وبرند احساسها به افراح لفكيرها يدور المريج متعجر من الجرف والإثارة الكنها برفقت فن لأحساس يوجونه تعامأه فخلا الشعلت مشاعرها في عبراج دامعلى مع حاميمها الدامنية

رية المرة الأوبر التي نشعر فيها مهده الأحاميس حارج المسرح أكاب حيد الأحاسين الفادرة عني إظهارها حارجيه في

الماضي ودكر حسنها كله لأر أصبغ ميدار ممركة أتاربها أحاميس محونه قارمت بحرارة لتسيطر هايها

الميوب برعا امتعدم بردا اسهاراتي الوراء مطيقه هبرجه حيناج التعلمار بنا فاركها وعاد متناية الراجعمة بلحب عاسه سرعه ووجهه فالم أفاضعا أريا بديها المرتحفة هني وجهها بهتم من المساعر التي حسب بها للوها وكان الهمت بيتهما كحدار أسود

بعد رقب طويق بجرد فتبط السنارة بم عللتن يها بحو معو حسن رجم بها ابي الن ٢٠ يم عاد الي الطريق الذي سبكه من عم أنارز د کا وجهه معطی بدیها اوکات فی میا التحظه کراف ویکره نامیها است. که فضها او چی راهب بدیها هی رجهها أجيرا وحدث كالنفه الوجه كالتابعرف أنه لا بطرااتهم

حالما دخل إلى لرمي الحدوس ثانية غالت به يحصاء - عن نك أن تنزلني أمام مكتب رينيه . ارجوك؟

تم پرد کی یعد جس نفاس نوف جارج المکان فوصعت يلتفه فني مستكة الياب

- أتسمح بأن نقتح هذا الياس؟

طاع شبهه سيافض بحرها على الأصعاء الله وبكه رد الله منا -

وطيقتها اليات ورامقه والقلف السرعة وتكها سمعه السيارة مطلو فيل الاندخل في النميز الذي يصبر المكتب

4 يا العصب البارد

مولحه بدخوانسه احتى سنداد سيه حقاء عبطه دا احراز بدا دا التي سادهاند استاره و جايسوال برقمت بتهالكه على مقمد حيدي، الرحم طاولته داخل اختطفي

Plate ...

م أحشي من أمام الأستديو في نرفة بالسوارة . ما يعل ألت يحير؟ هن مشك يسوم؟ مانك بو جلاها عن تكثيرة

حل عصر المدد بالمد بالمد المثال! لم راحو مات ال تعدد فتي فإني فير راقبة في وازيته مجدداً

للله ما أرقت يا طعني الكن هن حارك

والهماء بحب

متناصر وحد ريم لک من غراد مداولا الديهد الأمر أريتكرر

> هذا بال ربيه د وابتسم معارحاً - لا يعونهم أن ينعبوا حظهم - أليس كالنك؟ - إنه كذلك في كل مرة

> > 120-01

العيدا لمناطر حصاطفيناه الصنار لأغرام والجمالا عو

خطته فتله والفراء . أقلا بشمرين بالمحداب إليه وبو دبالا؟ ...

ک دما جانب بد پر جدر استید بد جانا سات بد فید لاشیخ د بجد به بر بازل باسی اثم الفاد خام علمها غیل با انتخال سجد به عاقه دامانها به اید همه بحار ولا سیما اید باید اید داد این علمه مشامرها الرحقیلید عندیا اختاها بازل بی یدید

کی رہیم بھر منظم وقع میں۔ عمر مدیم میں می مجمع بھ

البلين شاخية منجة وكأنك هلى وشند الأنهبار الكانت حربي ندل بادامير المدالجات الي المصلد الراست الداخيات للجاحة اليها

سے فوق طاوبتہ عنفظ کے لما عبد اللہ العام ہو جد عمل فیفجانہ وعلی وجهہ عبد علایہ العام، الم بال

دادا ما محال بخطته حم الصحة الدياج الديام الدامة راحاء بالمواعيد والمحافظ الدائد حمل الها حريز الدامع السطم المحادات فيه السوعين في استقتد المديدة المديدة الم قصاد فطلة في مكان فيه مقدم وهدوم والمسل

ا قسير في شعل حتى بهايه السنه

حنجتك رينيه

هد صحیح حیدی انتین قادر عمی م حید مواجید اداسوکان لاوان فی حراز احر احد افسام فحلا بهما فی المد فیرا استختی نصفان السحلاب احل علان الوجو الف

ام الله الأو على تحسر الله إن أم أم العمل البين ولايك؟ كال مقد الموسئة فائمه على أكتاب

ردت والي بنسم ايضاده، مند في مجرية وو، هنا د بجمني جان المعند

اقتو دى المراضد المداهر بده له فيه ووضعها علم وكيته كما يضبع الأب المخطص ابتته

ياد الراغين على الرايد السكد السان حواي علي الوي تنخ على عند أشهر الأمديك هذه السطنة

اخدها مها بعد ساهه إلى المترل في باساديناه حيث كلفعت حوير في الحديثة ومحملها على الأكل اليب حاف بدا حميل فائتست رياسم دخما إلى الدود فيحمها حوالي إلى م قا للوم حيث وقفت بمائلة إلى الباب

ها بد بيخپرا

u.,

المراجعة المسيلاجهة

بالسرير توجيم سنائف فلي حن"

رهو صايعا أ

ضحكت زية صحكه لأمرح بهه

باده هدا السوال الدينتج ، على كان حالاً في المحاولة التعادي في الرحاجي وقبل عارية فطات جوني جينها برائيها

> برامطه انك تعرفين به أنت عاملة هريت رآسها

> > 10,000

لد كثيرات هي النساء العواني يرمعين مظرة منه هند تغميه. ودب ويدساخ د

ندما في ذات بند ۽ القد قلب أنت إنه يهراي حسمهن - هدات بنال

عمل مرحال مجمعور طرائع برندية المصيم يحمع النساء، ونست طامعة أن أكون فيس يحممهن

قائت جربي يطاه

د به تفریع بحکمه

ے وائلۃ می عب

هرت جزلي كتفيها

د حب متناول المشاه البيلة هنك السيف والأرود هلا سبي وطن رامن الأفضو الربدو بدات الايصن د الحرام الدمني المحدود

خرجت جوبيء معلقة الباب وراحها لم تكد ويا تختو بنهليه حمر وصد غرساة النبع لم بدف بعثب واحلب راسها بال بديه المراجعين و حلب بالدم بدفع بالم في لمرايبها ولم منتفع أن تكبح جماح قلقها

الله كان في كلام حياي اعراء سفيد الراب استينات في معاومه الدكرة التي عراضتها الفي تحتنى على نفسها من الدمار ال اطالت وزاء بشاهرها العداما تعلمته في زيدان جياها

كار منتم الاطمال حيث بيأت باداء أهياء المتنفذات يوص بالتعلق والدقة الله مع الحرام والنظام الابات الميات فيه بيجر بعظ لا يتجر فص العدو باكر الى كيسته الأسترسة الي صادو به أحرى حيلال النيار الركابات حيثانهان هنادته منت وبطنه

للوجية بوالدوا يوبو بحشراك مورم فخاشرخ جير وجان بهاه هان فيته ۾ - - محية وغرف خاصه تهافي لا أراعاتني طبيدوعات الأاحة بأن تختب أشراها

البع القدرات فها بالمرجاد فاأخا سرخا استدائران راج بسيد نها لجال يصفد لما يع مي فرجيا اربا بايا جا الد مغير عليها للجران وعبده عليها وأدراسها الإنجال فأرساد عد الصحيم المبليم من مدارة بولمان أمر أولاله أريون والأنمال إلى لومن أنهمتوس سيت فللبث فيها وظيعه

صلت في أحد المصارف، ووجلت غرفة في عارل قلر وتعلياه دعير عم ستراها جدردس خطا السايلة

بكل حدد طبيها بدره بهدا ويد ارتد بم بألمت هي وقيات التصرف فتبمها خداهي في اطيها الدواكة يمريب العيبان ومنه التعب بالموسيقين الهواه الأخرين الدين عدمه دركوا انها فادره عنى العنام احدوا يعطميونها واحدوا يحون العال من ورامها ولكما لم يخر الراه ومراهمتوا غل الله لأسرا الكل منهم مالأ كار مدة قد يحتونه في مكتب وكانب في الفترة التي مبعث نعامها برييه فد بعديث بن خلاد احداد المعددة أن بتاي كو من يتتعيه

علمت إرابها حادية حبدية برقا أثر ماسر في الحسن لأجرا المجيند كانا بدي كانتا بتعدد الراكسونيغي البية كن سراء والأنها كانت بعني المكل متير كانت بنزك في من يستمها من الرجال آثاراً لا منسى من الاثارة

غير مها بم نفهم أمر بايرها في مناع الرجال وأفتدتهم لأ بعد آن آممها ربيه الذي رجحه كواسمها المرباي بالرور طب

بلية وكاران احرا للصداهية هذا ياطا بتي حملات شهراجي ألجب باعيه فاغدف بقدان كسفا خدق مسكلتها البصيبة أيه لا بتدر عثى فعوا ميء سوى الا ينصحها بان بحاور التجررج من ماهن مصطرات وحاهبا أما هج أبي أستثيق لكون في راشدة أتم الوحد

> باركيف المن مداك براور المساكلية ال بارهل تديث السواب؟ هر الطيب رأمه

أيندا أزيخرج مثك الحواسا

غررب فبدها الابدفع بعد اليوم مالا فرحل يطرح عليها سطه لأستقيم مواطسه الأخالة عييا أوتكنها فهمت مبه أبها كاستافي طفرمها السوداء حانجه بلماطفه والجيد اندا حين يمرت مهد رجل يتير في دخلها صراها فويا يين جوعها للحب الذي ببر نعرفه فظ وبين ريبها النبهة من دوافع الرجل الذي يحارن التقرب

تقالف كال باول بالسول الآن واحد من سيسيه طويته من الرجال جازين بماديه ومداهيها فكليهم أصحيح به رجل حداث يربد الجوادها وباكنها بم بقوا بدا بعراضه غيبها أأأ فقد كان باسكانها ن تجوجي مثل هذه المعامرة المراقبة في النبوات الماهية. إنها بريلا ميتا خطير يرضي نفسها، وحد ما بن يسكل من

> طرقة جوبي عنى الباب جمنتها تامر من مكانها سفيد ارتدى التيمياء لطلا تتأخر حبي المشادا

صفحت بها هي. د أينها المستبدؤا

حوسر دائم فحاف ما كه صحبه بتنجلات بيد معدد الديه والي با كالتقلي بعها المبد بدر جد سوات رفة به بدوية علي العبد الداستان وجلب الحالات معدد الدراسة الجيداد بدانها المبد بعجاء الداخية د البدا الحرامة فتنجب لحدة لبرة الحدايدة بحدال عادد المبارض في المروط المقد

من يمه بالنيارة فريقة في لداني هند غواليو المفرد تعموم السخطة وكان يرمده طوال الرفان و عربته النصرف مع النيد فالقرن

دیه ده نصبر براوع الدواک بایل و عدد قد عدر در وقد مرافق افراقیه مراقبه الصقر نمریت

فالب جويو

لأنايف علما ماية

المسحكات ريا

بدهل ته بيول معيامين المعادة

مباح رينيه مقحولاً

 « الراسالي الرابة بسراء الدين يواد الان عاده عيرو الأانب « الدياد الدياد الحادي المعام الطيفة الخلها لا بيجاء إ بمه قدا المشري بالحهار تأمي جالية

د طلب مند الدي المصني فولي به لد مسالال ربية آزلاً؛ المسلماً الأساسي أنك تجهلين كال شيء

منحكت ريد

کاننا داهيون إلى ميدان خرم، د. مر عـ اساحت جو اي

ته فهد

الترجين عا هده؟ الظري إلى براهة الرصام ... لا شك أله دنع بمناً باهظاً لشراه هذه الدوحة

فالت له جوني بعشونة وجدي

ما دهمد نظر الدختها من الميب أن نقلتر ما بتعلم التامي حفي ميكور مناولهم

نظر النها البناء علام الحرائح الرباء العادمة من قرب الأبرانية، فحلت به ربا وتبادلت مع جرعي بسنة

بالمالة جرحت احتباسه

لا حمادل بدية الهو فتسوع في المطاط الطبيعي الفقا تحدة في بريمة لمبد عمد

> ەخن سىخرىدە بردەت جربى قلېلا

الكنت أقول له إنه لم يقا وكاه في مسألة عاول عايسون القد مال ال راعبة حسب دعاه الرا الم الداعد الالداء والمها

لا منحا ال مثنى التواسمية الله التفكير في دلا. الراحا ولا وينه باية كبالة الداء بتناجر من احية

عدم البيد داعرز عصابح البيد فيداد السدير الوراد فاللا يصوت عرج فاقيء

وحين النصارية (١ عرف مم مم عنواء عنوا سنة أستاع بماه المدارس بدائل العربية الدائر النصال حفيظة رائمة لانت النساء يحت فيها حميع الدائر النصال التسجيلات في الأسواء في لاب وقت مذكل الجنديس

اردنيه زرد بحسمت

هد مظیم

تقلمت منها جولي بحدها للنجو هويد التي حاصرتها راومات تعليها إيماده لم عارف فقو ها - ومنتقب النيد داتفور إيما ارهاء يقدم سيده فيتسمه

۔ ریکا فڑیر ہی۔ اللہ بجمت

فيبالحب الأميراة إن تجرارة وقالت بها إن تديها كرا تسجيلاتها وبحل جوني تقدات تحواريا فداند عليها كرا حقيقي اذا السند دائدر فكانت بناح دانا ي نوع من الأعاني هي المعقبلة عدف تكر إن سارات بنظر إلى حوالي مسمالة فلم تطفى سها سوى اعتداره باسة حملتها بنظر في الغرابة بحث عبر أقرع جوالي

دو بكر عنيها فعان النظر ففي العرفة انتصب عباحا عيي حل منظيء ابن جانب مدداه اليفة فداعة الطر - فأحسب رابا لباط قديها كقطع فاخل صنوعها

أست الله فالقرر يد روه وقادها يو الفلوف يعرفها اليها كالما عالما بعظمهم به تربع المدة بناء المنها به هر ملامده با باديا بالمار فا يجهد با نما جها لحافظ على اشتامها

ا میا رفیالا به ایاد عارف فی الحالی الی ام ه حب ایه بدر فها او رایته دل فای انوانک انسیاد ایش بینظ افی باو بظر1 آبویه

م حياس دون دفعه بدينها بر فيز دفيني عجم عياسي عدائي الى الآن عبي وريس بها الله حي دوره حارب وهي مقيمته صوم المستوحات ركسيسالها عام في حسم التعلم إلها موهورة

> التسمب المرأة النية الشمرة وهي تعل يدهه إلى ريه د أنا قادرة هلى فتح أبوايي بتسمي خالي تحاملت ريا طرة باول الكثية وسألت د أي بوج من الألمشة تصميين " رد النيد دانظرر دسامر سينام

فتظرت إليه ابنة أخته مساخرة، وقالب شارحه

فيته باب اليبار خير محتفر ياعها الحتان والأقمتية المعسوطة بدويا - دار فيسم ادند التمام الذي باينة فوان عاقد مران حالي

العد ريا فضار ، ذاك المياس عجب جنا بالصد الأرزق ديدي عياس ورثيه في النام لطيق وزرارد قد حامت جنيعها في قالب والع

له جديل حداً أنت العلا موهويه، انتقا هو مصدر وحيال

چند الے میں

هدم السنائر السوجيها مر نوحه فتان يطالي. وختالي خير بالنوحات اصيعي إلى طات أنه خبير في تصفيل الناس

محاله الحال والثقب إلى ريد المسمعة

ف سوما على حد مد حويد طلام نظر من يحبيده حاصة ابته أخته ...

بالأياخالي الستاهدي من الانطال

دميم تريا وهو پيعدهه

مال د عجر راستي نهي ا جاع داراه عداقه قدارالا مجي الهدائشي حدار فاخاج اختام دود الي احرية الي كماه التي التي يعرب في م طلانه ده برسیم ادم او بده شور م

د د کافته قال ، عقم بنو ، في بد سه رحدها لا يحقون وطائف

که جرم و اهمه بحرفها الراميره اید کات تقتام الى احادث عدارتها خياعه دا الناس جيئية البقد الى عارب النابع في أغراه فيجديه بنظ النها بعده باراء فيبدعا استحب برجهها هند کان ما برال مع دوريس جاريت . يبدو أنهما متنف یک د دخت ریز د در کند جند تجمع إلى المائدة بدي المائدة مدين الأحمر الي ا- قد الله المنظم المناها الله الله الله اللها اللها

الحادين في الراز المنسوعة لا ميه معيشه وجد دا حدثها سأل امانة يعمل هـ ٢٠٠٠

وهو سؤال كان يعدب ريبه وجومي كنا اكشفت فيما باط حين احتيامها فبيلا بمد المشاء

براهو عثا بنيتيه أم تتميل

عد حربي الهمه ۔ ریس بنسین سا رجالت ريا

ادا کت راید فی عملیات سوی سات و هم أيكيد بثاقران ثحت السرير قبل أن نتاماً ...

مكست الرخان، فأنه أتمنى دائماً بو أجاد رجالا هناك

فتحك خريي عفان بلله وها يعترارنا

، لا تعلقي فريز تي المحجد الماء

رداب خليه عطريته حراث

بروهد براحيناه

تقدم منهما للمهد فالأفرر محددأ ليأخذ رينيه

تمال اوید رابك بنوحاتی یا هریزی

بعثمت جولى

ال الأفضال براتيهما المعد بصابة حوضو عابقور الأن نعنى له مجامآ

يا گادلي ريا عفي وعجل بجوي جي امتح ع بمرقبها فاقتل وجهها بوطهلت فأدار والماستون ا بجارد _ بجاهتي ا أره مرحما

ه .. الأناه يأكلون الحصرم

رجب زوة نجوب مصطرب

. لا اعرف ميه تنكيم

أوم رباء تمرفين حتَّ المعرفة أنَّ لا فحب أن ينظر إلي أحد بالا اهتمام كما فعلت أنت هذا المماه

ستترايء نك الأمور

لا ہے ہے۔

م إن مم تكفير حتى الأن بالسيب جر الصدية

البري فيه يرجا

لا عربي هد - جيند اصطحاب جوانم بحداث الى دوريس، ونظاهرت آئي فير فوجود

ساوهل تعرف جوشر داتقرر جيدأا

نعيري الموجموع

عالم ألوقح رويتد المنا

رأيا وأمو من هدا او لا لأنحد، الصنداع حجه بسهريي من السهرة

مالا احتاب بصداح والأحافظ دانتاً على السواعيد المنبية

_ وغلبًا ما هي طلبه عند الحصية !

المنجيح وهولاء الناس بيسر اس طراي كما بدف الا اليسو من طراوي أيشاً - كنت تنظرير إلى ولا ادبي اكترات ألداه العشاء

تأكدت الآن مي قدوة بهجده فأنقت دابه بالرو ، ، و وتكنها مرحان ما أددت خيلها قوجهه يحمل أكثر من الرو ، الراب الدر محطم خال حضراء فالبه حرارات وبرا فات في عماله حملها للم بالها لحدال بهلها مدو الراب الروم

. . .

اليست علم منطقة محدود؟ هذا إذا لم أقل جيانة إن تسا نداه ما له ديميه دد الدحد د فعي عد مره قد د دام خوار فيم مد حيد دفي عها دن بدي حيه بل متعدين شيخاً بسير على قدمين

استنبارات بينميو

ماصمت الااريد أن لقبعي إلىك؟

فاكنها حستها بيف تعنديه وتشدها إليه دون جهد

Auto Inc. 1

- يا النيمي ___ رأيت نفست مزر حقاً بردت سخرة وبحدة

الله أنش أن رأيي يتلمي هو ما يزهجنك ... بل رأيي فيك. الدوما هو؟

ب أعتقد أنك رجل حصور دائمة هني ما يريده حتى أصبح يؤمن أدله للحق يماديده إلى كال ما يشتهيد

المحقق الأراث

بيوب مهر شد محيد

د داد ونخلي پر س صلحاب محهد افد ال 15 ما ترخيين في قونه الذلك حيا أنسي في حديثات التبلغات له بعدوبة

سيد مايسون أشعر أك سعب دمية أيحاد الاحقيقة ذاتها ا إنما مع احتلاف خطير

باللحيكة دائمآ حطرات

THE DESIGNATION OF STREET

دلا بحرار عاده بها الراد الله الي الواعجاب الأسعد. فون أن أنظر خلمي

. لماؤا لا تعمل وظلياً

ـ لأمن أريد أكثر مما تسمع بن نفسي بفعله

اربيطت ويه النظر إلى ما حولها ممتلعه احراجا حسم ر داها حد ارتكها النف عبي دوران المداد الى انظر بحو داو هامله

الحمد المد خلق خليف دخلا^م يحدثني هيد عام هولاء النافي جميعهم٢

د باد باد الا محمد فاقطني فراسم لأنكب بعد العلي

المناو

فتحديه الألاث

مال أنتج فتك رياء ربن استنطير

بامتقيع وفلك سدى

لا أش عدا - الله شيعين على ما أفيته الأن

سامم أقطل هفانا

الره بني حين منتقتا

کنا احمرار شدید وجهها فاستدارث لفند وجهها فند. فأكمل بمومه

وهد ما ليا يبان وينظم ليد يا . الرعاء ياجوره منا الد المحاجر لا في حواليا يتنظيم حرابها

مستعبث كالثبار

بدأو التباذاك الرحواء

المنظم أن هو ولا يهمي كم يستمرق هذا عن وقت: أو الده الله الده المنظم عبد المنظم عبد السلم عبد الله عبرات عبد المرات في المحل برات عبدا عبرات عبدا المحل الم

حار فليد . فما نظرها فيه عظ ودالب تشوف خير ما العقب

مح بجدري

نو در بدید و صدق لأع ف في فراره داد. بدا طیم

مند أو فيد الحياه سوى عليه المسترح وما ديان الأعلى في الا المنابع على فيد الحياه سوى على السيرج وما ديان الأعلى في الله المنطقات القط تجروبان على إطلاق رفياتك الدفية

عمد به لم يحظم بالدار بن تجهاله في بعيده عر

ARI W

ندة المرح فدى وجهه بمار سؤالها فأباريد

-4

يراعد الحجيلة لشبطة سند الاستوال

L 200 per 3

براوه السيطة حدا

1300 73

مالا أريد إلا أن بالى وميدا على

ـ هنالا رنة بدس في لهجتك

أجيرت تنسها مبي للطر إليه ثانيه

سبرورہ نہ لاند لاحظت کی قصد بدائے ساہ فاہ استعم نے افرے لاعق ایرسانہ اللہ اسید ماسوں فلاسط الاد اللہ با سے مہلتہ بد ازائی بحدہ ای طرا ہو حضیل آخد زائر باکر، اللہ لاساہ کیالے سنانہ کا انہ مستمدہ اللہ بایہ فلساد تقایلتی باآ بناد لا الی رسانی وترشی ہواقع آئی لا آرپیلا ؟

مسدارات هندان فال احم كدمة معضب واساد العجم يبيه راحداي فتم ال سيطيع منفها الركانا مع حواسف فالعزز في اللحاقب الأخر من القرقة البحاشب الأخر من القرقة

م القصيل وقتا مبتملة هن أنت متسقة

ه المنها مستقه فعالب جواني

ــ أخسى أن تكون مصطرير إلي المعادرة ميث دائقر يحاجه إلى الرابعة

سامتماه ببدين منهكة اأنت تعهدها يا عربري ريتيه ا

متحظم باخاره لوا

فالبنا جوائي

بالعلم بالم حديثة في البراط الباطلات

ساله خوسن

هو منظمها الى مكان بنياءً لها تعاجد بنها راء والأسميع القطيها بحث أشامة الشمس

استحت ريا

بالمحرجة والعأ

ديدي فيلا في مرجود المصيدها با وريب بدورت بدي به مى فإد أ دب منايا خاصا جعا فاستخدم مراي بدي به ساطره خاصر يتمدد عم الممحسر وبالاختنهم سأتصل لك خريزي سأتصل

وريت هلى كتب رينيه

البيد كابر التعلقيات الليام في بيداع المدينة الصابحة فال الله

مم يا وعود من الحبية المحود الاخطيما عدد سالة سروطة تقيير مريامية في عنب القيلا في برمو

مالت ريا

الها حمله علي المحال المحاد السابريان

دکنت آمل آن بعثرف بأر العقد لم بعد سالح کانت جرني تد جنمت جنادها لتدبك تنميه فناف دم أشد تعاولك الألف فك إنك ستضم وأنك معم فنامقد عداره بدنج را بحد من الدا حم المداحد باول مايسون حشرك مرة أحرى

التعسم إليها ريا

امم استطاع انتخلف اسه الـ إنّه قري مقرف، فهو الأ يستسلم أبقاً ارتخلت رياً

51...

عد تماح بنا خراس الحائد الله الساطات . الله دموله المائي الديكا بناء الله المواصف المائي على المور أو يستم له بالمعموم

ئال ريب

معلك ما يهزهني في هذا الرجل التقرير سيء بعم بكن مايسون مه مدي ماكون سمر ل ما مايسه وفك المتعلق بالقبلا أراهن أنه لا يبوقع مي القبون

بمنسب جولي متقمرة

لا سمياء أرانو الباء المدأ هم عبيب لافضا ساومن بقود هما؟ النسام، يكل تأكيد

کانت یا حیات لاچاند لا اقتیاطت اسعاد ما خاسمی آمامها بیما حیاب راکنها فی امساح الثانی بیم ساخته فقلات سا بیخت می المیا اساون از پداشمها حما الحدی بسد اخراب وحدیث از العمل بم یعد پیستها ویستیها اسا کانا خداد فی

منك جويي بلايقة فريه

نه مریشه بندان سی برفتت جویی - فتوملک ریه (لیها

خديي د شکيي

منيات السياس في دير بيا الملك الكيام ما معلى المام الأمر قريباً، فإذا لم امتحال يعد من العاممة

برالة سيبة؟ ...

البيد الجرائي على المحمودية ورقيمها في رعام أمالها البرائي يقصل الحديثة في البرائد المائمة على عالما البيان ويحقب عا الها ولملك جوني فهاة

Labor of

ففرت ويدفأها من أثر الفعشه وهدم التصديق

fabra.

راجانا ولا الربيب لابات بم بعيدتي القد متعرب بند تشعرين ولم أصدق

نظرت إليها روا يعينين متسعتين من الاثارة

مجرين أنت تعرجين

بالرحى لا يعبل إلى هذا ظبندي

انك أنسب مستددًا لا بريدير العقداء طبيف لا سحال ولم أكد قبد أن أسألك نظر أرضحك

بالسب أتامل لا تحس - فالخطأ في ريهه

ب فلنته يعب الأطعال!

التي الحياة عيالها عمالته من لتنهافه لطبيت والمراجدة فقد أراب المالة فين الدائمة

کانٹ جونی کلنگ علی غیر علمها۔ وصارحت رہا رہے۔ متناظہ هنا اصاب حونی

ماد بها که دخت بیا خان بخیات است. من جینام بنیخ مثال الصناح الفتا کل شیء

الله ما معادل جوال الم للمامها رحميلها في العدال قال رائه من الرحم الألمانة الذي الله الله الاحطال أيا كالله حيات عدد علما الحراب الرح علمها لله للموا ظاهر حالته يمثل إليها ويية

مه حفد أن وهم أن حسدي أن يقبي أنه باليا حسدي فعي القباح الثالم استقديها سير في الجديفة أم حاء وراجها سوم بقتها عليه التجاعيد المتحلب بها التي الجا حاجد أسام إذا يع القفع التساعة عادلة إلى وجهها

ages of

حب عنو في الحديثة أحاء فديد النبي عمل لأمدر

سأيه فتكارك

التعاهرات البالية الطرائم الله وداولكيها في الوقب داته كالب التراثب يشوق أخيراً استدارات إليها سأل ليعدة

. دماقا لا مجريتي ما بك جوني!

طفرت جزلي مدهورة وتظاهرت بالضعف

Ylake_

بالمناجعين أفرف عدد عارية ملاقة بالمسارة

فاه فيرسما بغي مند بساله . لا يالد اقتبالا الهيم بإنجور

~J1

. نكن أنت 💮 لا مريدين طبلا جوني

ب أنا؟ أنَّا في الأربعين من عمري وقد بجاورت هذه البرجلة. أبر بجاورتها كنا جمعت.

فضحكت جربي فتن بضعن

الشويل ما أهني فكري في الأرعلج، طعام الطعل، حد الداد الداد حاما في لضد الداد الا معار عواد في الحداد والاستقياء طبار مدر ح

برسنت جوثي

و > ي تخلصه الى هذ الحد قات ساح المدرع التديد
 حتى الد البدء

ر انهيرس هذا أنك بم تحبري رينيه معدا

لا أستطيع مودجهته لا أستطيع تصور ردة فعله تبحى
 عدى وفاق في وصمت النجالي وأقلق مما هو قادم

وسناد الفشرة

مضاب خيس حشر لاستاند لم يكن مهه أحد سوانا المددة سيحدث لرواحد جين يأتي شخص ثالث؟

فكرت إيا تنيلا

کت معجمہ کی نشیاء العملہ الدائیة ومم ہار فد فی رواجگت

.هذه مختلف - فأنت فم تزجعينا النة الأناب سهله المعثير -

ميال بر جا يکسي فإه بيد نجح في تعالمه مر طعل بند

ر أعند أن رينيه ميطير فرحا بيت هندي فيمانك الطغولي!

دادنا المسير فرب الحدارة ويا بمرو يدفأ هوى حجارته الدر عرب بدر حدد دو يمو جدي الا حديد عها حداد اسخران بوراسي عمار دامع دائمة و حدادت واحب بالداد به اللاسم بالمادة المادة

سألت ريا وظهرها إلى جونى، يصوب تكفر

الد شجار في العدد الله الع<mark>ادة المستقدد -</mark> وميحتاج إلى حث

نب حوام النام والتا السوء للانها السعامة . ويا تحولا شاهدتها فانساده ثم فالت بطاء

الكاسبيات هاي يا بالبالي! كان يحب أن أذكر في ساد با جا ياجام ها دار بد خاصد ا ردت ريا بخشونه

ليس لدي أخلام، فالا تأمين في الدينه رجل باجح والمنظ مادة مدخل عدد الداميكات أن تجدد

يران الله في مع لأفراد الجوافيونية هرا**جاي** نيك فهما

یا در الحصور ما الطفوا عدا الرا الدال حطور فقط فلا مهمای الدالد الطفور المحجد عام الفتار الدالة قدا لما آب وقات ریباً پختایه الموس إلى خوتي

 ۱ نتیج نیز العاصیات به نیجه حاول مناور عمول کیدی کا یون، السانیات یا کا به لاین سور الدر فیه یا داخته به ظاہر بعدورة قیما قمات

ادري خيا_{لي} ياي يانها خد اله الاست. اللهده

_ أنهم تمانا حقيقه شعورك

ال عبيد الا الا تحدي عراضت وعالم دا الواطعة عام رواعتي المتعد شكيدال عمالها الطاطعة ف<u>المائ</u>ة حالقة

و المستب عن بنيا كا فساح في الأستوع الماضي الد مصيفي الأسيار أرسم فايت عاجلاً م الجاة فسيسفكم تنصو الد أسرعت في كل مرة إلى اللحمام ويادي ففى قمي

مهمکب ریا

الله منكينة جودي أن أمعة حل الأمريها» مودة

الديه دان موقع الداخي الأنجير الودائد الأخر فالسمة

حجل عميت إلى الطبيبة!"

یں رادیدے یا کم کان صوبے میدا کیا جیا جام ہے عمر بات مکت

> تشقب إلى الطبيب! وما الأمر؟ التعنت جولي إلى ويا سلحرة

عيا برسيد مديعا ال توعيي في ادعه الحر بتحو

إلى الحب هو كل ما يعتناج اليه
 عزمت جربي رأسهاه وارمجت
 أخذ الهواه يبرد طنعه
 وينما هما عائدتان إلى الموالية سألتها جوبي
 در ددر در در در البحث عن أمداً

اد الم أفكر في هذا، ولا أريد معرفها القدائم كاني لامواب المداخلي الى محالة الداد عداد الذي سوالة العلمة أن يمثل هملها؟

مريبة في تكن هي الربية شخص أخر فين هذه أهي حال عند المراه الا يمكن عيد الحمار دنت الدنت السنام في القوارج الليس كذلك؟

کها درد باور سد فیجد ی بواف و لا او بولا مواقعها نظامات این خیا ساز لا این افضاحات در بر انتخاب در بر انتخاب الأولی بشر فی المفحات الأولی

وجيحجت عفسيات

ما كالمد المرارة في الأخيار مثل أن ولدت، ولكن لا تحدثي بهدا الحديث أحد

All per series

بالطبع لا الجر العنبية البنكو عربه كبره هيا ال بهذه الفضية أ

در أسامج أي إنسان يسرب هذه الخبر إلى الصحف!

 ب له ويكن لا مدم إلى المعدول عنى كن الأحوال! فد مشعولين بالراحة فو حرفت الحقيقة

وقفت ريا خادفاه دور حوال أأرادات وجها ساحنا كدخوه

٢ - الهجر أوله الم

· - 4 - .

د فراحاً الأداد الأدار المحدد الحجام م طفلاً حدد خسس تعشرة سند؟ أنش الأمر جميلا ناوه ربيه التي تمود الحياة إلى ما كانت هليه؟ د لكن فكر في فلسمائة التي متعبرات

سمعي عرف عامليان العالمة عدا فدوه فد فيهم في الداد مستدال بيد منا فدي فقد وسيوس القلم متبدر فله وتسوفياه عبر خلمام ما با قداد بالمجار ، شروه الربخ

المبحث إلى من التداعية أداكا ربية يجار أما الفقل القادم الجيه حاولت أدول حدايا أن نقر أمن أحية من أناء ها أناء من الهيؤات ولو كانت مصيبة في بعضها

الله المبالي ربية بالمبعام خربي فقائل حسبة عبير عاما بعالم به فيها بنا ع الرفار هواد الصفي فادم في ه ال ع مه بلات في فيت جولي؟ مناح ريب

ـ ما الدي يحري حيا؟ أنا احاود ال اللبق - فاحتماء حريكان

ودحل إلى مكتبه ناديه، لكنه هاد يطل برأسه المعاد، أمن الحاجة إلى طبيب، هنى أبة حال؟ أميد عملا المنهى هشة كالبسكوت - خل هي اصطرابات مسائية مرة انجرى؟ "

سال جائي . يرجيه سادان تي جد ووجهم تحد باليام مهنم ويفكر في الليس كلسناة

هر کتب بلا کرات

بـ لا مكرهي بمنك على قول ما لا تريدين فأنا هني كل الأحوال لا أهرف شيتا هن سؤون للساه

مفته چوني إلى المكتب ونعطت به قائلا - حسناً وبعا سأرسم لك رسماً توصيحيا

و منت الدار عليه و دا هي الانتهاء حواله ما يه ال الداعه حاصاح الله عليوات خاد ما تح اداخته اله وقهمت أن جولي الخيرته

2 4 9

<u>--</u>-

ا بينيا منطق التي يجيد الراف التي بدا المانع بو قدر بي ويد يجيد علي خديد للمانيد الإنا باخخ رهو ما الدف الكالم فينيون المد

طيني د حود

راب التي لأند الله يا ... الإياف فيا لاف

_ أطل أنس سأمناه حلى مثل هذه النكته

لا نسبح لاجديان بنبي که ان جاعها - فافعان ۽ سينه بندوغ هي انهجوء

اد اراد المحمد الحق عد العلب المحياني النشوي العمر الحدد

اللي أد على مثله اوفيافي حملها ولا ميما أنها كم عافي همر

م إلها في الأربعين؟ وليس هذا الممر هم الشيخوجة كنيات في السناء الذين في حدث في الأربعية المرغبي بالا سابطل السأحاس شقيقتي أديث الآدر وأغيرها

سأسأل جولي أولأ

و بکتها کانت اختیم فاقه یا جه العد حصار به الی مکتبه دون ان پستمها

في ظيوم الثالي قالت جوبي مثلمرة

لا اصدق هدا به پنجاب في الهاب به الله نظرت وليشير مالا باعد الدهناني لايه بداللياسة فرانسي منحكانات

بالمعيد مقلمة المتينية فلا الملاح البار المناه

وصح أصابعه عبى وحهه يصبح من خنفهم

د سینتر یا قب نے الاہم اوالا سیمان کی العداد بنفتا سیفریوں روحین لحظیں

ودت مرحة إنك متصبح محط أنظار الرحال

د أما في للحاسنة والأربعين

أحست به ينظر إليها من خلال أسايمه لم اهتراف

المحمدة المحموم ومتحدث وحود هما أم المدال بحال بالد الدم عبر

> ـ. تؤمـــى خاتلة في مثل همرند ٣ من أيـــ مجــونة؟ - انسمت

الله تراج المجر المسي على الألحاء المرايات . أي تفسي خاله

فست يتبه دفانق المحاا

ما راب أفكر في طراقة اليرانها الموضوع بال المندقاني بالأحضر المشة من المجار أنواع المسكار وقدم بكل واحد منهم مسكاراً، والاشعارات الأعدقال وينية | إلى تفاشر ا

المنحلة والرا الديه هر أرجهه

ا بالبيت لان سيء من النحق اولكن بصوري واحو**عهم س**ير يملمون

سجوت مته

المستحسن علما صورتك أمام الحماج الواما لا نهاية اللاسيء في الكون هم من أن نصبح ال

مكنه لم يكن يستمع ، مل أخذ يعطنت نفسه - أتسامل عما مسكور ، أزّد لو يكون صبياً

ه حد شده ام سم به ۱۰۰۰ به ۱۸ خط هو اس تقیامه مرة اخرای

المام الفلس في على الله المساحي ⁴ \$ يمالا وغيماً؟

0. 44 5

مدينه إلى لأن ثم إني أكره السكويت الجاف! مسكيه جوني

ام در د میخد الاس سامالوی عیاضل د امر چاد دی اسه ملی ده است اولو وددی بعد د امر د د د د این اساسط شده به از العملی است اشد از د است د د د این این المدد عهد نفر از العملی د از د د د د د الاحظ اید عملی حید سامای می شیء و قربت منجمی بخار إلی الدی باشراق ۲

- ألت بحاجة إلى مطنه

ما من أحد براه إلا ويظن الله هو المعامل طعلاً؟ ما من أحد براه إلا ويظن الله هو المعامل طعلاً؟ صححت ريا وهي لنظر إلى ساهتها

الم الحالية فيم الحالية فيم

أتعدمين فستحمع فالهودة الموسيقي الحديدات

بها سريمه الوقع

مسابی بنتوی احیاباً میکل یقول ۱۷ ویکنه بیس می سیمیهه بکاه مسابی بنتوی احیاباً می جرادهده النظمات

حمد مده می هالم حمد دنی م د ح د ده د د د را رابخته د د د د الادانه به مخبه د دخو دد به در ده ۱ د ده خم دند دون دهی د

بالتناون الفناءة

الرووت وببلاء أثم المسمس

یقیا نے میمیونینے فیدیسا کیدیسا نامجو معیطہم فی فاخمیم علیب کے جداد کیلا ادادی معاقبات فیکندیسات کیا۔ ادادیز دامی حم حاداد تحدید مالی داخلہ سیسیال

جا عشرال جائے فرالحدو استان فرسط سیاما کا طارف ہے ۔ کا عادیہ ہا ہے ام ام فا عد النایا عدد بہاویا ہے ۔ خاف

ب جي

مرحبا ريكي مادا تمعل في نوس التحاوس؟ فلنتاك عسل في الكنوا؟

د جل وأناها لأمنحل معنى الأمنظوالات معمل أمك اقست حديد كبيرة بالتا محاجة فظيماً

بالجزر بيمت كزالتداكر صافح مايكل وجنس معهما

د الطلم النا الرئيس مواوس عما حالم مليه حاضي فو سوال العبد الهند خالة مايان الناجر إيبه كالحراضة أبه الموجراتك بلزة فجم للافية ممه والما مما الماك الوقب وقال به مايكن مشت

منز ۱۰۰ جولي فلک

فيجد أفوالا بالويصيد

800

البيادالي

والأرابطي المدائر لأيدان للجراليسية Details of the

> له پخاد رسیه نصبر او جو العب إلى رية بفصول

بجراعيد متحرجين لاحتطيع نفسواها باولا عمر رسه با المريبدة في فقا لحاجه في احد القهلين با على؟ ي تعمل البادل م النوح العالمي أما ربيع رجوني فعلم

التعت مايكل إلى ريكي

مومت فجديدي عاطمه عالتي يالم المديديني بيل غالك كيف حالك في اتكاثرا؟

كديب

جع معاد لأمام المعارجان أأأمه والسيرا بالحاق الحد الأمناعة فيعجبعه أأعل ميستري بالنس المراثة لسجيلات آئي ٿي ريکورهر 11-

القيصنة وياء ورائب السنمه هي بمرها د محمدی ال

م ښي د ماد د مي معاده و مي ويكورونوا ويا أليس كذلك الفل سمعت شيثأا

ميانان مايكل ويربا النظرات البر دالب ريد

ه الدا دون السيال في حدد فينا جوانها الفي لا ا أيام وتساحد ريتيه عبنا يعمل مبالا

عم اوکیلی از مانسیان اما او المنهیز دانشرز فی اس فی رباقة الميحاديات والمحتمي موا الأسهم الأجرى لسيط متم

مضم مايكل مقطأ

بايحيان بعارفيه خدمم عني هدا على بعيض الفكرة الحميع الماد يرغد الميسول في سواء سياكه ميركية اعمى كو

رد ریکی ساخرا

- كلما برمانت أملاكهم استكثرو واسترادوا

Parties and in

ودعيا الكي أينظم إلى الحنف لحواطئونته خيبا يحلني وابنته باقد المبير يحدق إليهم

يحب أر عود فيل ال يأكل الصحول من سده فرطه حميل ال فراك ربالحيا سرن منظياته الجعية إلى الأسواق ساسارع لنراتها

> سناميه اطبيب Lucie ...

الحديث المعام و كان المجاولة في الأحظ شروعات فيال الها

لدجين بتترجين معي بتعقاد سأحمل مدي كتابات

... اوه د صعه مایکل کان دکری دشمو لا مأنباه آخری لم اکن رمیدة طبع البور کذاش؟

عه سپه د د

الحل بالنفك أمي بالإن مايسون وجم يحري بشركه الحي أي المستبد هند لا الله المحدد المستبد المستبد الأدامات حمو الساء القدام

سد، عشده بيا وطفه با يحتم بعاد جم مر النبر م النب الدكتفة المحمدة بمد عه بد تحرد فيها عم القد عمر الحواج باشد به شد - عمر حوة المحكم الحد الأم بند

وصد الم د عالجديده الديد بجد حد ددخت ديم بحد بدي بحث بحد بحد بط عدد في حسم د مطاعها بسام في - بهد

بعرية وتفكيرها بطاد طوها وراه داول مايدون الله أقيمت تقديها فرات ومراث أن لكم هي التفكير فيه و ولكن حافظ عد المدين في الدائب العربي في الدائب أن المدين في المدين في المدين في الدائب أن المدين في المدين في

وهد و بعيد النبيد به يشي الديم الدي ها و الدي المحاد الرح" الدي بالديان الديان الديان

ومع بها حاول حافظ راسخ هد حم خم نسبها دالها ما سبطح بحافل واقه راباو کار جدی البت البت البار الله و بي عد المستام المحمودة الدار على لم يواجد الباه المار الباه المار حدى لماروجها بهراس عليم کانت بحساها حد ديال قد در الموالات ال

م الموصف ل دون ساهيج بيد انسته غير الراب السنة عظا كن ما عملة، وكان كانها ثبه بطير بيد. الاحت اللياء التنا في أسوم البالي وأنه مندها كان لب و الراء هذا بالراء متحفظة وحفوة

ماه بحاول بنعا بسرية السراء الربيان في سا

وارتحمه وراحمه عياها بناملاي المطبعة العدة اكانت ظلال المسعد الدائم المدائد الدائم المسعد الدائم الاحتماد والمدائم المدائم ال

التنهدة للتنظ للبار علا الدائل الرائا إلى التي حدد الله المواود المستخدم الدائل حد كا الدائل الدائل

الما يد في تحديقه حتى المناد المحافظ حسيف ويطي المحدد المحافظ حسيف ويطي حيدة المحافظ حسيف ويطي المحدد المحافظ حسيف ويطي المحدد المحافظ بدي الحافظ يحدد المحافظ المحدد الم

من النام ينزل عن فير وعي فالحاً مظلة قبل أن يدور حوي المباره أو البد الاحد والخر عنيها النام من الرائد الب شاهلات أن للراكب الإخر هو ناون

الله المنظم المحمد المحمد المنظم الم

بمهاه الرابي الدا يجيمه للندو أفي حرو فينيان و الأحظ حادث مدما لييز عام النبير

المحدد بال المحدد والتي قدام عدال كراب فيمانها عبر الدي الاقدام الله الله الله الله المحدد الها المحدد ال الله الله الله الله الله الله الدي المحدد والم الداء الداء الله الذي اللحظة التي طعم فيها تدري المسالة القاميعة بينها ولكنه أمسك فرافها ليديرها إليه

بظرات إلى وحهه هامينة وهو يسأل

در دد کالم طبوعتها

المهامية اليسح كقطة فدافة

امتدت اصابعه عنى دراعها بمقعها لحم الناب إلى داخيل

الداليت عبي " ماها باطن الما فاحل " أنا النظم المحصد الظا (اليما التحيماً

بدهناه تحت المطرة من منظرين 🕶

دم تكن لك فكرت علياً هندت أطلقت كدينها هيم السما هيهه قبل أن تقع على اسم، وكان الأسم الذي تلكر مه مد الله

۔ ریکی اوپیل

ضافت فیناہ الکان جاتا بیطام فی فطریق ہ قبل نے بعرد البہ یالا فلم قادمہ فیست سے ختم سے اسطرام سے بعد حملیہ منظرین ^{ادا} ال کانیں

حسد الدم الحسد المعدد بن محقها للسداد الخاصة في مؤاله فردت يحلفة

ساس الواضح، أله والعانه أموه، اخراء

دهد والبلح المداد الفلاد المحليد المساد الم حاشي استدار سائراً إلى بهو العبلى، وزيا تعدد محلفه هايجر الاهام بحرها من معسمها

وصحبت

بالمنعج - مينسادل ريكي عن مكان وجودي

علمها بي بمضمت

المسير

عبد الاب وصعد بنظمت عصب فاسبعت الى حد التصعد بعقم عبر مبعها وغياه مدعدة بها فتد ب خداه في كانت بعيم ن باو يحدق بها امدعده بها فتد ب خداه في الهراء مثه وحسب ونمايي مسمم التم الها باممان راسراء السديا النبائل فان رأسها

بولت المصحد والمنح الدن سرعة العجرج دون وهو الا ير يمين معطيمون ولكر أن الأملون الداميما من أمراحه المرتثين البدلات المولادة وحال وجواههم بسبة برحات

هر باوی رأسه لهم وقال

ال مباكون ممكم بعد ربع ساعة ... حو الأمطار في فاعه الأحتماهات

بم ينظر الرد عل سندا، بينات حار ربا معه اد الرحان فراجوا يحدثون إنهامه التناسب و كان على أرواسهم الطير الماه يفكرون بالله عليهم؟ أتفرف إليها أحلهم؟

وقع باور باياً بقنجة فوحد. ايريا بقنيها بي خالة دات بات حسال مدا اختاجا خاص مصلا بدعة الأحيماعات

تركها باون وسار على سيعادة هاجية قاتلا

ـــ (خطعي معطعتيه ونه پر سنج مده فوج السنجاده انسانها م

بالا تكمد من إصدار الأوامر⁶ المصادرية

المحافظية سناما

ر أنث بعدمة إلى شرات ساخل الأعمي هناك لألك من بنصي إلى مكان احر

أوس يقول إنبي في أهميا؟

جانا أترب

حدث التي الحقد العيام دنيو البنت على طها عالم النب في المحمد النب في المحمد العيام البناء الراب كها المي دمع همو الله في الراب المحمد في المحمد المحمد

امتداد برلمائه إليها وصاح آمرأ

والتركس هذا السمطات المبسل وتعالي إلى عنا

الرميدية الهجاء التنظيم البيمانيات وأكاست مسجعتان المواد عالم البياس السفر اللذي حواد الفيمان فينيه والممسل الهو ال حادثية في التبطع يشائح جدافها

المد صمت قدير حركت يديها، وطنتت لخيم معطفها فتلتم يعلوب متحضي رادي

حکیمه جد

وصف المطلها متراطها تراني فالبا التدا المدفعة بنصب ليدهني الراحة عقداله هالله كالبافي البعائدة فه حين تُوشِفَتْ قَرَابِ الأَرْبِكِيَّةَ، قَالَ حيها الدن عيم يا كياب والماعة فد حيداه الواخيات معياديد ما عيليد الرفيل الهاعم اطهم لينب فقد كان الاب مايسون يستحود على أفكارها قبل دلات

المثال مها بعد فلست فصير

ر بدي حد در حر المتوقع أن أمبيع يهين مجلس إدارة شركة الى بي ويكوردرا

اسبعد البا بحداء لقر فهجه بهدند بها ال كم حرائع الهاد مد العدامج بدا البهاء مرائع العدام برى رمه فعنها الجاد بي كان مدين الدي فعنها العدام وموضأ هي هذا لا الدي الله العدام وموضأ هي هذا لقوت إليه طرة دولة الوقالات ساخرة المحدام المحداث المحداث المحداث العدام المحداث الم

الدانية مد فرد رجيزة كبت فيتخبه من الأمهم **م**و السيم. .

> رأيود وبناد هد لاهسام؟ بـ ألا نفر فان النساء ؟

> > محسر وجهها فجأا

ادا کست بین ان بامکنت استخدام هم الارجایی افاست مخطره بنید بایسو از عدم آنت قد میعب بالات باستخار کامبر

يهم حاجيه ساحرا

را أن عدرين بقيت موق طارها عديري ويد هو بمنقدين حقاً التي قد أتجشم مثل هذه المناء كنه لايتراث؟

مناجب ورجهها عنه ولكنها سبعته يضحف نصوب منخفظ است ليديد أرفاط الفداجب ربي هذا تهدف واحد الو ہ د حداضو شے

سائب متحرين بالبرد لدا الحديثة ملحة إلى شراب مساخل مستند إلى ظهر الأرباكه وراسه الأسود مستند إلى يده - وأسمس ربه بركبته بالأمس وكبتها فردتها يتعدة بعيداً

- اشري الشاي ساختا

احراق ادان الداخل جنجريها ولكو الداعظ الدان اخوا حسب بحرانه ساري في حسبها الظر الي ما جوابها في الدانه وسالد

مراهد السحان

حامل حاج التر مجتبل لادارة الحاسبين عيوف ما عادة البدكي الديني في الحاج الحتا ولا عربي لداكب متاليبي لكي الياقي السارح الاعلا عار هذا الحجه الصحيفة قد الداليال الراجعدية في لكار فهد

فريشعب كربها نم وصحت القبحان على طاولة كربها

جمعة كند المستوال منظر الهرام المستوال الوالمصادة المستعدية التي رايتها أدام الياب

. من ألتصادفة حقياً أن تحدري مدخيل مكتب شركتي

الربسي أنيا كدنداك

بالمصراد لمصنادها

فاطعها سأخرأ وتعديلتوي باشسامه

- سجيح

ا داند في مع جرم الدا العلمية ؟ فيد الدا من الدان الد

الواصل التي فالسمال في والتي للا الثابية معيدة. الدائلية ليستك الجدي الإسلامة للجائدة الإستانية

اي عفاح عصم 🐪

عليت ياله بميت في شمرها

۔ اتراکا سعري

ت الرياضيين الردهاب اكتماح كياب عبد السع الجال تجرد الدو فواق سجر هادات الكي الكيابية مستند

الدامس بالمساول المساول المسا

لا دريد أن تهتم بي أو بعملي

باهد مؤمنات حداً الأنبي مناهم اوبا كنيا بمرضي ناهي المعاجه العلمات از وطلاق التحديدات حراد بيراني او غلمي انبي إن يدايب معركة ارتجها عادة ااوان سانب احباط بقاشت العديد مر الثاني الدين تجسروا أمامي

المداللاف العرائهما أحسد الراحته بسري في ظهرها الوعيدما المسب الصكي راب ال السبيلة على اللاحليما الله سنة عداء فنولة حسارة ما يريد

رآريق يقرح نهد

كانت الاحجبات دائما سراي وأنب حجبة معتدم رب
 صدفت عبداه وهنو ينظر إليهناه فبالكمشيئة مرسفة نجيس أنفاسها - فوالمتمث

السائك بدلايجا بتدأن تلاجعي المباد لاستدعي

رأه قلت بال يسي بر أتوق وعاهه

صه منه را بدال طبيل فيامه عم التهاد فيه يميينان دوره الا لما يحلال الا تصلم الدفة بدا لايسة الا الدالية الما ليد الأخرى براحمة تبنيا الراالة للمالية الا يقي التياجات

gri e e

عندن بنا له على كتبه سنجه يضحد القر احتوامها أنا هم. حياق أم غيبها التجلاوب المدعد إلى فأا الداخا

رد بعد عند عن عن حن بعراد بر حق حم المدرد عند لا الدراعة لا افتتم ويجرم وطالم لا عرف الراحمة حيد رمة المحصول هاي هايي

فداد عباء أهام علمات وجهها الناعدة حتى استاماه على لم ها الدرنجف اللهاد فقدت بحرب الله إلى الأسعاد وكا كلما فيات منها بنجر بالدهال لللوائق القرافية وفيل الامو اليها اللب بحضيها للهمال للمحمد الداللمات علاماة على كلما وارابح حددة فلا منه للإ

احتی کیپیدیستاها مؤنیک ویکن لیبیته کانت مختصری حبیعه کنیسه در سه انسراعان با استند جنها ویگ فتحت هیپیه دهسه وجدید بنت در با لارانکه و بسخریه نظال در انستانه جنیمها وقال بهدیرشی

ماي حمد ع محتم إداره ... وأحمى التي فضطر لم كلم عل أطلب بلك مياوة تلنك إلى مزنك؟

کانب این مخطمه مسراسه البال فحدست محدد (لبه - فضحه وهو يتحد إلى الباب

بالمتأفول لهم برجرمتم للتاميارة أأكرداك موقبة رية

٧ ـ لن أعود طعلة التعلق المطاهيم

بنير الجم بعد يومير في حييم الفنجف فافتيد . يبه تحاله بولا ميره وجود . ي بعرف د اد كانت منظره دون فالسور عمى السدكة من حسد أم تبيد بالنسبة تمثل ريا ومستشفها . فال فتحر يصوف فرطتم

دالسوال هو ... هو سيكون مسعد العنداوسة سان العند؟ ونظر إلى ويا نظرة سريعة فقهمت الملى العرابة المدا ... فعد كان ليدكر الإهلام السارر الذي طهره فايسور الها ... ويفكر كيف للسعمة في التماوض من أجل شروط أقضل

وقف مثاقلات حرج بدور ان يريد كنسه التحلب به نظره جوني الفلفة - وسالت بدو ان بوجه الندار افي احد

عاد بنوي أن يفعل الآن؟ وكيد اسائر كه يدم حكاماه معسم؟ إن الراكبة يسمد حرا ماظري ذلا بدري الآنات واحده ما فد الوقيس وليد التظري بعد كسنة خشر هاماً حسلين طفلاً

الدرمل امتدت مني للمكرة الآر؟

ــ وهل بي غيار آخر؟

كانب وبا على موعد لأجراء بمارين ديند الصباح فقر ما جوني از براطفها لسنوي ادهت إلى المدينة في سياره إيه وهنالا لاحظم أن جوني سظر باصطراب الي أمهاب في بسجين امامهن عربه اطفال المانمات فحالا

> المستجورية أريد هذا الطفل المستجرية وقد خلف هيده بالطريق

وحرح مصد النام وراءه الما هي فلم سنطع الجرالا عدة دفاتو الكار العقب مستمر في داخلها التدافر رامات فاستكها رعبه كندت بدفعها إلى أمن فتحالها مع فسجه الر الناب

كانب لا وال حالب على الاريقة القاوم عينها حيا بتدم الحريد بنه بالدي عديد النيارة الطرع الديا الي حجا الرائد فاريدت معطفها وحاجب إلى المصعد منده النياجة مصطمة حامدة والوجاعية النيارة الى المائمة وحال منفيت النيارة الى المائمة وحال منفيت النيارة الى المائمة وحال وحال بنيارتها لارعمية كان يات بالمائمة بيادم الحريد بدي المائمة الى بديا الى بالمائمة المائمة الى بديا مرائد وحال مناهبة بالمائمة الى بديا بالمائمة الى بديا فيها بصمت ونيار المائمة ماحيا ديا

داست بدوه هنی دو سنه الا عد قطه ب استیاره متحاور و بدها طویلا بر اللب اب البطاله التي نظر إلیها ساتم ها در عیل بها بد تلاحید حد فیها الا استجودب هنی فکرها مساهر عادمه بالعصب و لا لال

الماقا تمل يهد منتا؟

أحست بمرارة النبد الحارة تكاد للسع حلقها

كتب طلال البيد المريز فتوال حياتها تلاجعها به حساس بيعر بحساسية دهرجه بحافه وهد السعور هو الوجيد الذي يحظم ويتختري كل مفاعلتها ويقافعها بحو الجنون

ميمصي وفت طويق فال أن تستقد رميدها منذ عمله برا. مايسون بها

. . .

م بالعبد ما يه

یواد اشده این در این و دوسی فیداند. هادار این را جدوهی الدراضه الاحدادی فرانغیر که می اودان فی فیم می فیم اداد دادها براسد؟ درانده معید پودمشک

میماد علی اند. که نب ایا محتی عی او می محیح ۲

ال وقد الد الماميد او لا أغلطاني ؛ أفن على الم الكنا أو أفن على الدو كنا أو أفن على الدولات ا

چد جونی

محى عبد منادف الحبد الوارسية المنتد بنية مي منامتعين بعربية وأثني مناظل أحس كما فعنت عائماً

National Co.

لا عدمه و من المحادة على الراكية يتهمد دند الداريات منافقة شي إن مويشترج هذا بنفسه هاجلا أم حلا هرات جودي أنفها يصرح

م إنه يحسى بالتملك نبجاء الهامل البلة أمين وهو مسفى في

الم حد تلبه بالحد عليه المدالة على الله على المام المحلم حين خرت إليهاء المعلمين عانا وجدب الانجاء أسمام كنها العليات الديام المحلم العليات الديام المحلم المحلم المحلمات العليات الديام المحلم المحلمات العليات الديام المحلم المحلمات العليات الديام المحلمات العليات الديام المحلمات المحلمات

ا العالمات في من حراف الحام في العالم المام الم

الع صوبي الم أستطع الوصول إلى ناك التفيه البرقامة المداد الما الواد المحج إلحه لتدا عبر النحادة الما عبد الى هذا المحد؟

الدمانية يحد تكتاب الألمد الأغيراف بالداعميدات على والتا

د لا نانج يو استفاح هنا بعيد احدونسنه الحبه بنو بعا سنته في حياتي

منحكت جوالي

، يب النبر التي الإستان إلى الحصام الرافسيان الله لماء للماء الي محري الأوطأة

سطب با وقفت سابها أنا لين فيا فيا في الأس النب ب الدودجية المرجهة الوارد لا في باوها الحماسي فية

عدده دخلت التي عرفه الحدوم عد نهيد ما طه فيحلت فهد الدلت دارن الحداث التعاد على الا يحد الرافعة التحوية وهي اراقعة لحدق اليه ما الله لحدال فائلة النظم الية لمكل المهلية الحدوم الحداث الما الداراتية بعداء منحهدة الحال دواللات التعاد الحير

هزمت ريد وأحيد الانتظامية أنه جولي فقائلت - مساه الحير حيد الايسون - كيف حلاك؟ الم حوات الحرالة الى ربية مسلمة المقوية فائقة - عل في أن أتحدث إليك حييي؟ السلم ريته الحات

ما فيما معد غريزي ما هل اي يدنك حالاً يا حبيبي الوميم؟ وفات وميه مكرهاً يستم لباون اشتبادة مريفة هذا او استودات د

ات النظام حوادي المناص والرادهام الهدوان الواقعاد وبعد وبلك الواقع الدور المناطر التاريخ في فراد الأ

د مامت لك تنحان شاي

عاب منابره وطي تهيم بالأرساد فيه بالمصعد الأستحم وأغير ملا سي به أتحدد البك

لكنها بجاهده وأكست سيرها اختال بغيوب لأرخ كالسوط. الآن

لوقات مسترة أن فو فندم إلى فاوله عليها يرين ساي وساحل فتست بها الساي مع نعفل النبون وعاد يقدم بها مضحان كانب قد حيما سابها فامسكان القنجان وجنسب على المثبة الذي أضلاء ربيه

وقف ناون عام كرميها ويشاه في جيبية اينهم زبيها باطنسام الدين مرخصه طارات إليه يعتقب المخرات ال

وجده ریا میرا بلامنظرف مآباته وجلایته کاند تعرف به صف برخهها ساست رسدها سد عمد بد الا به دینها بی تکون سرورا مین میتوار تهاهای

اكسل باور كلامه

- ك أقويه لربيه الكابحاحة إلى إحارة طوينة

- متكون لي هذه الإجارة قريبا

سلجل المتمي المهوع القادم ستسافرين إلى بومودا

التبييا بدفارهني طبحي البياطي يتطبع الريطون الإجافاعياء

Perin

سامني تقرر مقالا وس قررية

معند عشر دفائق وكنت أتا من غرر ذلك

داسم الآن

فاطعها ميتسعأ ابتساعة ساخوا

المالا بخادي السدمين فإن با يتوفقي عم العما فريا وحدث نصبت يوما منهارة عمر الرميع في السارع النبار عط مرشحة تلاتهيار أكثر مطف

صاحب بحيح

دأوه الأنكس عصيمك الاستلياج الدها الدي ارساطات عديدة الوادامي دا عبد كثيرة علي سوالها الاستطيع التراجع فتها هكذا

معنى مستطيعين وسندهدين" به عديد المستطيعين وسندهدين أمور الإلغاء وترتيب الأمور فالتركيها لربيه المالية الم

الله افعل هداه من نظن نه أكمل متحاهلاً احتجاجها

- منقبين في فينلا جوشوا ءاتقور

ر ماکد است

مي رجن الند بد فاد هني نسيطت ه عقي الناب حا ما ملاكند

بالم تصيحي وفاد

بازدر بلنج بدا فلا تحقيق للبلغ الإساعدة في مسيا

44

بل متعطين الآن قيل أن نتهاري

فتحت تعوها نهير بالرد وفكته رضع يشه

الدعار ال متوطو الما يحال طرف تساعد الدعيس منز الم أنت عار الملاء اللهانية (ما معندمة في في ريكوردر (با كدام عدم اللهارك في النهر القادم (كانت أتحدث إلى خافعتك

سنمي ۲

بالمواصعها الانتجاب

الم الله الله المنظ الم عرف لها النب اللها في علها المول التي بالع في المثل الرفر الله النظ الوجدة الها في م المريد قرصة لك تستحديثي عدراً

هر رامه يندن

باءة (لك حق أنثى بلهاء ضبيعة النظر ا

تغراب إنبه وقياها الحف أوان بتسمان

- لا تستني بهمه النعوت - ألا يكمي ما أعانيه في هسلي! -

الطراء يواساني الساء

الطيعاً؛ فمظهري جرة من حملي اللائموف ديف؟ العيرات أسارير ترجهه التاسي الرحلت محلة المحرلة افقه عال الشمات دافر «انظرا»

أروء أعرف عدا فلم أفكر في أمر سواه متذر أيت

امر الحلق عا اكر مي الديم التان الراقب الأسباء الأ. الأراجاء الديم الد

يكي طيا فاستعلبه بالطبيطان

ردب بعيد المحاد والخسب

يريعتها أراطي مغرار

رد عيها نهمون -

ومتسافرين فليب فلنقبل

صاحت به يعي كون فرمي القنعان يسائله الساحن على حيا

بدان أسافر أ

ر يستين سنوعان كامياء با تتملي فيهما ساوي الأستلك عمر. الشنطىء والإصمام إلى فعرت الأعواج

ابتسم لها ساخرا

بالبيت فكرة معرية الشمة الشمس والبحر والرمال

لا منتصبح الجاء التعالي في هذه المهدة المضبيء هم احد معذل لدنامي

ردهقيها بحومة بمدشعتين كادن لأنتعرجان

Ч.

فظرت إليه باعتمام

P-4-2

باعرسى

فيحيد فيها دادانه لأهامه الرياحتين معين حقيتي عام تسلطته الهادية الريكان شبها اصطدامت بمينية المعيد السفية وصيفياء لاكجراز هني فوت شيء

فال أغيرا برصي

ار تبطت فشياً إنما بإثارة لفهدة . بألا بمحث عقا؟

وست دو مسطيع نصدي أن نفود به لا بعجبها ولكن د متفريه سيكاري كفيا الله بعجبها اولايت منه أن سنعر سعانتها فهي بم نسمج فظ لأي كار بالاقتراب منها كما هو فراب منها لأ لقد حاول احداد الاهتراب منها وفكنهم هادر افتراجمو امام بعدرها البارد

ولكن باول عليسون بالع التقدم، والا تعوف ما تعمل أدامه على لها الأخرف ما تعمل أدامه على لها الأخرف ما تعمل الدامل مين الماملي لكتمي لما يعطبها عملها ما منساعر لما وحبت كان ما لممكه من طاقه بساء مستقمها العملي ولهد لم لفظر إلى العدالية

بكى لان بي عقبها جراءاً متبرياً ... وهذا اتجراء هو ما يرعجها كليراً

اوجع بدون شعرها الأحمر إلى الورام يبدى ولامس عيبها باصابعاء فاصفيتهما وأحدث نسخت أنفاسها بسراهم

بيتيرثها محددا

 أسم بحمدين الحياة عنى محمن الحد أكبر معايد م وان بدأن تتمني مسيم نفسك قليلاً ولعن هذا ما فاتك حتى الآن. . . وأنا مغيطر إلى أن أهلمك كيف تتمني بالحياة

وها حو يعلمها الآن ولكن عليها أن توقف ورهم فرارها فاك لم ستابع ال لتجرل استطاعت سماع عمال فلم تحقو بندا حفقات وليه عميلة وهذا الجعابان كان حراء من السحر الذي لفها لحيراته عا أحاليسها جميعها مركزه الالمام عدد أنا المكيرها السقط في سيات هميل وأما يستقا تتوثره فترقباً بقناعد حمر بن حهه برسب بحدة أتهرب، وأكنه أمست كغيرها فالودنة بم حداد الله

> المحاجد مي كم الماحب عالم اللم كالفعها وهو ينظر إلى وجهها الماصب

در . لأر عمل مد الحاد لا بدر في بعضم لاولاه ممر دامية محديد الا بمحه البشي برادا بعاء براد المسجدام هاميلا عمله بدول سجيها د احديد الا الا با بنديي بابد منتظمين الرامية منة أسيومين على الأقوا

وقست في دائيزه در الاينة القنوية - النه عمل وشنياطنا سر الأستان الاستان در عاه حراية ولاية بود له يهرجه النا فقا الراسهة اليه نهرات الا كان ما الرطبية، في تحديثه الكنها لمدم له خلق حق مثألها الموافقاته

الدين طرفاية الموافقة

والجدة لم يم كها الل حمينا بإحدى عدة بنجالا بموجه هتي جهرات اوكار الضمعة الدائيء فيريحا - بيرفاد منظر

ب همه طهونه كيره وهنه الطفونه كان سبب في مبحره مدير د متر حيات وفي مراهده الطفونه كان المحيد عن مراه مدير د مدير د معلم لا مالامان ومعم عبد اليام السرير المدي فلا معطري فيه مماني مثل المحيد في ما هفته الكلب بهرايي منه الليام كلامياً عم يخافين أأخالفة من الأفي أ

المعلم ربه وحيها فرانظانه وحيلت الحبالية للوال فلدرة بكت درا محقها سنو ادبها دعرات فتوال اللها بدية لوال فلدرة فلت

اس اؤديك ريا

حين المنام البانب الثقا هما بحدا كلاهمة متورد الوجه محطوف الألفامية مرتحان من إحساس كل منهما بالاخر ودخلت حولي التي حصد المنحر السنة الما داره فلم السطع المناه في العرف الدام علم الدام والمناه المناه علم الدام المناه ا

رحب عليها في السرير عصف بالكية ونصف حباحثه منزقة ال السبية وعدد الدنب المحد الكلب منتجب له بان بحالها الي فد الجد وكيد المتحب لتسلها بالتجاور الممة في الجعد عالب الجدودي أخرى كائب في أخطائه

خطب وجهها بديها ودلته في الوساء - وجه جوني الدائد حدالي الدعامات المكافرة عدد كل داخيمات المي فالنها عنه - كار واقبيحا عندانا دخيا حوالي المي فالنها عنه الإسلام عدارة في المائينية المائ

معنى عليها وقت عداس فيو الدائر السرير ا ولحمع بالاستها السبخير استراحت الاقتبالها خالف ستم دا في الداء الساحل السبطر أعلمت هينها لحاول سار لبات البحظات بير دراجيه ولكنها كابت بعلم لها كلما بماضت ما الدكرى عاد كل سيء مسالا سبرحه إلى خيالها وحملها ولكنها لمحر الا عل ديت قدم يحدث أن اختيرت مشاعر كهايو

هو يعرف بالتأكية كيف بموي ام أد الله خير في هم الجعو وتكل ما از مثال ما نصبو إليه خي سيدف استحيا هيها سبب منها الينداف اصبحيح أنها بنواق إلى أن معطلها ما بسطيع من سماده وتكلها بدرف معاد الها سنبوات من الألم الذي الينو عد السعادة المواتة استعاد نصبها بو اجيته بوالعجراما بعد أن بنق بنها

لم أن قاة فيه على به حال القد وغلط بالراعديها ليقد بهاج جمل للله بالحياد في أن دالد أن سال فليه وغلى أن دال ينظر أنم الحياد في فقل المحافظ أشتبها بحياه داوت محييت على الحياد الحير بعيا في بعرائها باري الدائكو الحياه بالتناشأ له منها أما بالنبية فها فهي يارفة الأثماد فارغه

عد مو الديوس الدي كان و محية كيما عالب القامة في المحيد وي عليه ما المحيد عن المحيد في المحيد وي عليه عالم مع فيهم المحيد في مدون مع فيهم المحيد في المحيد

حواجب من الحدام مواحثت التبليد بالمستقد الله عي المناطة الله عي المناطة التبارات المراة تقالميها فيورانها المورد بغراف المولجات ووميتس المناطق التبارات الدي ياكه الولى والمناطق المناطق التبارات كان فيها والمناطق المناطق ا

بدت بنوره حميره دانته سيطه وكتره بيشاه وحاسب امام عاوله الداعيم بأكياحها داهي لا هيهات حتى سمعت هذا سياره سمده الدر تحلب يداد ولكنها مدادات دالناسكت الله حوا عاول زماد ميمت راحه لها القررات ال مبحد الحطوات الساسية للجواه من حيالها مهنا باد اللاس الأليم «التست الداراً جيدياً، والإحاجة إلى أن يتكرو ما حميل تشهم معناه

ک. اينه برفل في ديم خير الصبحب الله بعد عشر دفائو. د سمر چه

> مرجد کیف سد الله بی دلا سال عن هیدا میل کان بعمر میسور، هنا؟

د ه مسان مد عدا د این دست معرافه باسه محدی در د ووهدی از امن است د این برایتان بعد استانیج قلیلاده آن پیشت المثلد پخدید آخیار حیادة!

سمل هر ماند زای بریطانیا؟

ا للله على ما على الله أيا ي به للمود ولما

فعی رد علیه دیها نسیم بازدن لأب دیا ایلاد به رفع بعره فی کافتها مسلا کیر وداعیها لا ن ساه سائزال بلک لیئاآخر؟

كان ما مجمله كنار مطبب وبكها لا مدري نشادا حسب مالاكتاب الظر إلها وينه باستغراب

عم دوم أحو القداء كر مسأله خطئت الهلا داندرر محمد تصرف اكت فات اريمثقد به حال الوقب استدان الراجه يجبعه الساسم

Samuel Control

بالفضولي المتطعل

د وسننگ مالمقد الآن بعد المحل أب تحاجد بدر جدد وقال مايكل إن غنادك يات رديناً

_ أوه أفال عبلاً

ما يظن أن تعكيرك طير متعبب على الممل هذه الأنام و بنت لا الركزين حابةً وقال ما تحطير في البدة بالعام في الوحب المناسب عليا فقاء سيالك التعمام

صوات وياحل أسنائه

د لدى مدكل أفوال كثيرة أليس كدلك؟ ساد دم بدكر أمامي دنك اليوم؟

ال به على عليف بل طب فلتها، عليات المستطيعين عد تقلفه الدياج بحيث مبعة السمان من السعاد كالطبر الرة الحيالية الانسام بن بال فراك المحرر التد اعتباد كان ما بديد في الحقية وقد ما بركات فرعها المبدئة النيمة والداليون كالشبخ

احمد رعبه في أن عبيج بوحهة أن سب كو دمد هو دوب عالي من ودكها نفره الو البعيد المصبح الفنها بعضد الدامل المحمد المدامل المحمد ال

فال ريتهه بمكر وهو يراقب تعييرات وجههه

بدمو العذا

سهيب

بإغواققه

خيجاك قبل أن يتهافك في مقمده

هدد هي نتائي الانفيقي على الترامانك فسألفها خفيما الم حدد مواعبد الترى حيث بدعو الحاجه اعتى كل الأحوال البطا هناك ما هو ملح ، والتسجيل يمكي أن يتأجل

به ندكر حرلي ثبت هذه شاهدته حير أقلب فتى داود وربا فاستظرت ريا منها بعض المعتبقات الساخرة ولكنها فر قتل ثبت كان كان ما يسمى بال حولي هو المعلقة المرتقبة بنجب أسعه الشمين مرأي جولي در الهجاء هي هيارة عن النهقد طبال المهار بحب أسعه السمى لكسل والمسرحات وهذا ما أصبحك ريا فأور ما بلاحق المراء في حولي هو حيويتها وحركتها الرسيقة الحقيقة التي يحقلها لهي الحقال على بالاحت الهي الحقيقة التي يحقلها لهي الحقال على بالرحاء المطلوب وحيل بطبي الرحة لقمل

وقعت ويالحاحبها استقرابأ

ريخي۔ مماد الريد روينه" الم نقل مصاد انگلمہ تا بہ بعد ما امراکٹ بائناٹ الطريقة حينما سافر إلى بندي

لا ستطيع أراهير رايي؟ نقد عضم في مند قدم بحم في الم ساحات مع وكناه وأنه بريد او بعود في مختي الديد في سنطيع السقر معكت والرقا هذه ختى عودني فقد بقيات الاواه ساعت سابهي العبد همد بم نصبم إنكما في أسرع داينكر الحدق بهد هن احب الحيان؟

الأخيرية بمصل

د مصنی بنید

المسيمي الريحي صيد عبر بداني أدبر به ظهري المستحد الراهيب في مهند النصيد المعرجية المناجه بدارفد ما بعرفه خومي حبر معرفة الراكمة بمعيني أبد بجاحة الأرافي هند انظره في الرامال بتأميل حياة خوفة نظفانا القادم

بخصته إندي

مدنت للطعل المبارق ميلام فني كل شيء

نہر الہا ہے۔

 اصمر سود العجر الساحرة السريرة لا أعرف بد كيف تتحميث رياء أو كنت مكانها لطرفتك جزأ من أصك

اس المكن الن حدة ... لأني بن اعتلى عبدة وبا دفعت في اصحاف ما الماضاء لأن ... حير حوفي عظيم ونجو هم ما اقتلل إنه الدلال الإرسالر مناه المالم ما كن يتحفظتك

برتمتين آتت كما أمتقدا

داره این تحدیث اولیا علامتها شبه است. ازاد تسمح افر الجدال انتدیم الطالوف بیهما فیسته دند بالعرم ، پي بوليه لايي سيء احد التهي نفون التدام. يممل کل شيء بکل ما آرائي من بشاط

حدد البتر الر بردد فيناح الأحد في الأسوع البيا المقلب بدى بها بنيات بوقيت بعثانات وقائل بوهرية في فميها هذا الا كتاب بنياد الرافية الله في تحقيه أثار بد يكتب الاحد الملم الذي القد يقو الرابيات من المجرد فقد قامل بديد مراه اعداده حي با استطبع الباداء هي بالنه

سألت ريدوهي بنوح نثوب بوع حويري

م حدي هدانه

ــ لا الروب المنشعة نقيق هنت لك هذه

نظرات إليها والصية

محاصر المتدي م حصونت على عظمه جينه المهمين؟ ميكون دلكِ د لا تنقي

يحظى دائماً على المطلات من لا يحتاج إليه

سألبها ريا غصون وهي بخنيه في سرن ها بمندا ورقه بوته

بوليها

ین حصین عظمت

باحيث أأتعلنها دانيا

منجكت ريا

علي الروبوع

وم خيب هدا؟ حن الهدود حير أفضي زخار بي دخل ريب الحرفة منطأ

يدًا عنيت أنت وجوني النبقر وحدكما مد الجدافتي امر الحت الداري ريادي ويتراه شا سائتي يردي اخريا أثر لجوبي خقالت له بيشراق محياح الحير أنم لمنيقظ جربي بعد؟ رد منحهد إنها مريقية حداً لا تستطيع للحراك ما الحطب؟

photo:

لاسباء المادية المحمد بالعسب فهذا العنبان الصباحي لآ ينطك يماردها وأثا منى طبها حمست ربا أمامه شاحية _أنظى أن بها خطباً من؟

ردبيجما وهوينظر إلى النابدد

د لا أداي ، كيت اعرد ٢ الحديد لل العدد سيارته الله أكى أخرف كو سيأخر الصدت يه مثل ساهه

وقف بيسم البات بنظييب وفي فيدنه بالرافض وعطب جنست ربا تقيمي بالاستقراب فستملهما تستعدا إلى قاق وستحد فالح الأيواب رافعالها - كان إلم بن فهواء فلى الموقد فوقفت التصب تنظمها فلمدنا البرخلست إلى الطاولة برسمه - كانت بداها السارديان فينهين حوله التساسا فلدف - اراحات الله ال الأحول هياك خطب ما

حماني بريد الطفل ربط وجراب في البدانة ومكنها لأن سنامم كثير إن حدث ميء العباب عباها على بممرات المارقة عب أجمه السمال كانت الأنواق الدهية الحجه المول نقدائية صداعة في الهراء والجديمة كنها بسنجم باسعة سنب الأرام الرامات كهم يهاما التمكير في أن هناك حظاء والحل الحاة طالبة في بعص الأحيان وبكم عد الحداق لا يعني بيث لأنهما بمناها بسان القداخ ويحاد علاق الإهابات وتفيها أنه كالمنح تحيالهما ربيه يعزه أبدي مند سواب فقد برغراعا معا في الحي دائم ودار كل منهما في بوجم المدن السنوجي في مرودواي وكان أن هملم أبدى بم المديد بر المحماد الماجحات وهد المراح الثائيز بينهما ها موع من الألمة انعاليه التي حقيها بحن بالأمان في السنواب الحميل السفيرمة فتم يكن مثال حميام حقيقي في متحارفية

المنت حمدها الأصنعاء اليهنا مند البدالة بالعراضا للكور عليه السيحارات عي العائدة الحصلية الوهد أما للم لمعرفة قط على حداما المائدة إلى الخيارة قوماً

حرح يبدوابدي تصبح في أعداء وكانها إرهابي فأقد صده وبنظرات رباء بي السقف وهي بدكر أن الأهور يبدل كبرأ مد بنه الحياه من وبدا في مستقره خادمه امه أبنا لأر فهي بشمر وبدا الرمل ميرويد، بطري محتمه بأليا باول هو حراء من هد النعيين المحومي نغيرات والعلق المنادم أثر في كيابها كثيرة فرقت مستم ها وبالب ألل سحريه وبردر وجاحي نلاحظ أن حوبي أيف لأ بهلم هذه الايام كبير دايمه ولا جاعاتها المحميرة بتعير واستحدور مبدل وهد المرادر عم دورانه حون مستثم والا مها

حوالي نمير ب الروبية نمير وهي أيضا نمير ب تخلها بدا بكن مستنده بعد نبيجت في التمويرات الدفيقة في وأسها الدفية كانت تحاف منه تتوقع لكا أخطيت هيليها هذا.

في الصباح الثالي: استعماد عنى برس النبية فيهمات من السريا حالا التستعد وفكر الحيام الكال الحرفية بعد الم ساعة رحدات البياديما بروات السرد في المطلح بشرات المهوديم حدثاتم - والأ

السعاد الله في العالم المتوي للسح قديم الواجل عبد المستدات المدينة للعالم الدينة مراجد للنواجة على الما مداهمة الأواجة المدينة على المدينة الماراجة المدينة ا

وسمعت الفلت الرفاعتين المحفقان العلج الدان الأداني الم الله والمدانات سمعت الدان الحران الله الرابع عاجل إلى المطلح فطرات الله لجدة

له قبل علي بنخير

عم الأمد الأمور يروية فائلاً إن بعض النسوة يعسى بالمسار في هم د محمو الأولى ودهم لا ناسا ال بنوفق عما ما الج وليس فيها، إلا الراحة فترة

> ۔ وحل منصبح حلی مہ پرام؟ ابنسم مطعتناً

يقول إذا لا تسجيم بيون أنها تجمل عمره الأربي وهي في الأربطين

> وصع بده عنى إبريق القهوة _ أما وال سنادناً؟ أحتاج إلى فتحان قهوة

مي نضمه ثم نظر إليها وهو يشرب

اخسى را لكن الأحا داملتاة اللسم لحولي على الأمل ف الطبيد إلها مصرعه عار السفار حتى بستار حالتها فليلا

- أوه - يدن من أمعت كذلك

رادرينيه بعناد

ام استدهيان الآسكومي سجيمه الهداء المطيد عطيد أ أساحل محاجي (لها بد استطيان استعمر السيارة بعد دومو وحقائبات في الرحمة أمام اليامان مالا أستطيع المخاب وحدى!

ان کا ایا ایا ایا ایک استفاد استیاده در الحف امل میاد استام در ادر بایاده حسی استیام استان جای شدم ادر القبلات فهل تحفیل آن کوانی کی الطریق؟

كان ينيه بند الرحارات بالميا فرعيانه في فكا و البطر واحداف مدة السياعين الهي بناف التي بي باحث البداحية السياد الا لم فقة الحادثيات الكنا صفحتها فكرة للمقل جو أندو بهما

ال يمنعي الصداد واقتيان أدا الآن فاصلعدي للاطلعباء الخير الميحة الدامي الهافائلة الأنك الأولى واحدد علا بالمدريها التي البياطي المك لا

وفلب ريا تعده

ر عد الإاكد ها الكني تم أكر الوقع ادام قر وحدي إفها الفاحاة

م قتلا ناصيحة الآن، ويبدو أنه حميماً تفاصينا هي هذا الواقع العدد الرامية الأمامية على الواقع العدد المامية على المدال المامة عداء وذكر على حدمي ماحلا و حلا أن عامد عو المثن التعلمي الطوران وحدث الومدة السالحث ريا.

وتفت تنظر إليه شاحيه

.. أهاما هو مدينملنت؟ هل لفظمني هن العمل؟.

-

د حرجي جياجيت د تا عمر المرد ٢ مد محديد ان يومكانات الطيران دومما حاجة إلى أحد

April 1986

بالكن لا تسبي مي اطمال مام محاري في حالم لأصواء. ولا أريد أن تحلقي يعيداً

صعدت ريا الوافون فوحدت جربي مستقيم عفى وسالدها

سلخية جادأ الحين للتحب حبيها فيست الي ويبه زيه مازحه

آمکه ما بیاب با در اینا اینا اینا اینا معنی بعظمید وه شیم طور براه

معل أنت واثقه

فاطعتها حولي ثهر وأسها

الم يندد أن سيريخي به بالمساهون غني به يرام العن خرج من مدد و حي سولاد المرادد و حيل بعودين الكون مدادوران وحيل بعودين الكون مدادوران وحيل بعودين المسلمين المسلمين

الصحيد الله المحراني في حملع الأحداث في منطوبها وعدمه الأ تحيرات المال الحداثها الواش المستقاعدي الحاد المرح حتى وهي ما تحد

> صاح ريبه من الأسفل درية السيارة عب

تقدمت ويا سعاس حولي عن ال سارع الى التجارج، حيث خانفها الله بدوره عن أن يقتح بها بات السيارة القدارات رأسها بقرح به وهي سعر الوبر عراسة وكانها عيم والله من عليها الفلم يحدث عند أن كانت في السابعة علياه ان حراجت واحدها الكان ريبية وحولي قد نظما بها خيانها بدا لا غرابة از بطون روح الممامرة فيها فد تفده الله في السوال التي بقيد فها مقتلة عطن وفاني باعم

حين العديث طباعها بنس أحوار استمام الرزقاء الواسعة عفرت إلى الأسفان حيث السابي المنجرة السبيهة بالنصب التي خدث تحتمي تدريجية فاحدث برحمة متوده صياه عراء داختها التي السنجف أن تحتن بانها البيام واسفت إلى منذ منيع في حيانها الله يحدجا سانة ولكن هذا بالقفر ما يحصل اوكانت الفاعة عدة ذكير

في الخلها مد بروا اكل تحظم اويد على الله بدادات الدد اللحيي فدايد الله النفاي فاستمال الريكتها والله الها حال عمل البا الحلتها هذه بن تعود كما كاتب

4 -III III

٨ ــ التحكم بنقرة

ستنف الدامل منته يجرفيها الأام علي سهافية مرافي عدد القديم من السمار مدد الدامها يعدد بالحي معطفه او يكثم الداجيمية الالهام وصدحا في الحواطير. النظر وهي تنقش فلي المياه الراف

فنى فقرية من يدها كتاب يروي قصة سره ك اساله من معار بدير الحدي را بحيا بدستكر من لداد در ده لالها بد سنت ال كي على فالده ما العدي صنحاء الحديد الرام حاب الذات وجاجه من ريب الشمس الايك البرقاض تديك يشربها به

به هيا بيا. بياه بيام معيد السيس كا بيام في الده عادرات الآ يكثر من يعيد هير ال بشريها ما بيست از بالمسامع شييس البحريرة توهاجه التي نقب حسدها بسيره سديده الله البحر الراء طره محدراتها التي المستعيم مراهبا الردة خدراتها البهيد. في فينجاب بشاهات بعلى المداد الساحيء الحدالة فيلات شرى الها منذ بام وصولها وكان البحل البحلي الأمسم قد الصراعي ذكر البالا البحلي الأمسم قد الصراعي ذكر البالا بندو الراهد بحرام من البحرة من البحرة من يبدو الهداري وصاحت كل فيلا البحرة الراهد بحرام من البحرة المن البحرة المن البحرة المناهدة بها المنظمة من بدورتها أو البحدة المهاد البحرة المناهدة المناهد المناهدة المناه

الحالما وقيمت فلمت إن في فيلا دائم العالمين أن السكان المحدان وكالد فلا حقق فاست الهارف المها السابق أن الموطمان

في سندان فيها لم في منبر منفسة ... وحال حرجب ما السيدرة منام النسل المدد ... دما فه الرحم الأسباب عي الساب الرسمية الذي خف إلى فتح الباب فها

> رانت دایمنسون ناختی راحه برکار

عم اسا

ولم لللم الهو للحمل الدب على محمل الحد ويوقع مر للحماح التمامل معه على هد الأمام الركاد بعيله السوداوي النظيم الا بعوالهما مان مان المناسب بالراقية مواهم اكثر من هذا المناس الذي يزمو فيدهمالماً

لم لكر بصحت خدة من في المدالها كل المدالها كل وعنالها وياليم الدائد مها دفائلة على التطاول الدائد مها دفائلة على المحدم على التطاول عدم وكالو في تعاملهم معه يحترمونه حدالها بالدائر مثلاً الها للحياء للمحار حتى تصهر على طاولة المعدام وتعد الصحاح الأول حير أدم لها طدم كثير نم لكد لمن عله موى الداكمة والعصير عرف ما دائد علم المحدم عربية أدم ما الدائمة على المحدم عربية المحالة مناها الأحجاء في واد الاحظام على المحدم عربية المحالة مناها المحدم عربية المحالة مناها المحدم عربية المحالة مناها المحدم عربية المحالة عربية المالية مرة

لاميد مي نعش هنه دايلشسريءَ

له وقور أعنده فال له يعمل في القبلا مند فشريق منه دوهال كان السيد داتاري يملكها طوال هذا الوقت؟ دانتلكها منذ أربع منواك دولمن كنت أيفه؟

وليسد الخلداي مياده كليم الأخ التبالا بعد اسع من امالا كها. عمر بد مناهد عن القفادية فيها الحديث بالديث وينا ساسم عالى ي سار مایه بیمن شده 🔻

اد عملیه اساد خیم ادا او معبه بقرات إلیه شاق و نحرکت عیناها بحو المبلا دامیا؟

179-18

В

سالاً أن أبيم في المندق ولكن إدا دفوسي . الله والدينا عدامته

_ بى رصب

عد انتسا علي ها بدا حميد الهي مسعد الاسه ويلام

_بضمه أمابيع عن قال رينيه شيئاً هن جوابي؟ ___

وقده الرساية البائية البيان غلب الطبعي لها لحيا والا عادرات الدراس والدي سيد الصبة ع لرائية الرائز من الحاد الر محراة

The secondary

رمقيم كنت فقه سيها

الله الته اصليان إلى جاني الحال الله كان يفجر في هـ الله الله الحوالي الحور السفاء براغي الماول التفو فهي في الرافع مراعاتيا التواسطة له إليام

هد الحالُّ كيا العم لحوالي عفو الحادي الح<mark>ج والخيم.</mark> اللماء المالطفان

> مصحیح - شاہدت رہیہ محمر الرجہ عالم وقت عقباً منا مجدداً؟

بالمجاز درمنيا المافقة ودلك مقبطم الأالي المحا**د محرح** فادوني الأخل العكد مع البيار البناد الا مستقع المهاد بالم هن الأنظار المهينجية الأحد عام الدالا أحادية الراهم كياسه به استمام الرابات المنادية الأحاديث كانت بنع أنه عبر النياد الراها الحاص بم المنادم وأنه هم مدارات الرباد بها المناد الأساد دانغار المدرأ ما ياني المراجب الراكبة كان عبر المكان على الدرام الأصاداف، ومعارف عمل

کان بقیکان النسب نمیده عی الوادمیه افها دا ما نظیف ام سا ولکم ارغید فیماند آثاثه و روعه دیگوره بند بها غیر مربع و کانت بعد هدا الشاطیء فقیل مید یکیوایده فصیت قصیه معظم افاتها خارج التناق

اصطرف حدوث إلى بصبها إلى التعكير كيا على الرغم من الها لا ترهب في عبد عمين يكون هاك مميزات كبرد من حوالما بدهنت فريزيد إلى النهاب جوفعات الناد والقدر الأنصباع الما جمالياً وإما تقلياً، إلى أن تعنى بالأمان ثابه

المجينية وقع أقدام كانت لدولتي الرامال الناهبة بحيث مستمها ورعمت حسيما لنظر إلى أن حوال المظلة ولك أمن رائه صديها وجودون

والشاجاته المتحاف

والنسم

سريكي أماه تعطل هنا

لاجتب حاملاً رسالة من راهيك

وما منها لم يرتسي فوق الرحال

با يموان ريانيه الله ون كنب لا معتمير المسات منع عنف مصافرات الجلست تنظر إليه بادئتراف

به كتات أحدثه منذ يومين هاتمياً ولم يذكر أتك قادم

باقررات الداعالاسي

الرحل وسأكون مسرورة إن تختصت منه إنه مسكة قرش معرسه

- - - - - WA

ما وماف تظیر ؟ عنی المال اومه غیره؟ أكره المال أحمال لأنه بظهر آسواً مدفي الإسمال

الحلي فيوالد الدائد في الدائل بالله التابعين الدائل الدائ

خاولت ريا رجاحة ريت الليسي ورضعت قيلا على كتيها را عبد درام احرا الها بالمدايات الرحاسي المغلمونية

هندما البطارت أحسب باصالعه للطك ظهرها بتعويدان بعد مدر سالية

د کم سنڌي هنا؟

44 4

وأخطاها الرجاحه يربث ظهرها

خال البدايهيت خيسي

لتسداليه بالدي لتنها

اجر ر

يا با بع بيدي الصحير الا الما الم جالا دهاب

we were the same and and

د خا و منعجا بادی دیا داد. الانتخبرخا انتاریکی ازدان آثابایها

the same of the same of the

المستحد

اد مراحمین الممنی الاست. فا از من خالف بی فاحمدال وأدرمعجودیک

ريحى جيناهه من متباديي الإحيمات

ورفيب از تقيده المتتربي بناده الأنتم بم الحادج فيجد الظهرة الطندي ذاك وحب الماعم عمر المار ينسط الم الحاب بنفيد از باد الساطة المعتماد والموسط بها من السعم الايطفو لكنه موجود إذا أردب أي برند

دهب بالمدا دخيم فالهدا الأب الواسطيها وطارقها

> م متارقتنك حتى الصرق وضع ربكي دردنه حول شعيرها بعنويه وقال مدد رأيت به جنماح صغير في الفندق مساء الغد"

> > اجميل مأحياهك

بطيّب - متصل دليان إلى القمر في صيل مقادنتك - وماقا بعمل دايان؟ هي من خالم الموسيدي؟ - -

دلا يواطية --

شهف ريا والبحث حدقتاها

أمب بخلاطني

_

بالا الهدا صحيح الها طبية في منستقي في مطان الراهي

عد کی واقع ہے۔ ای کا عدد ان جا ہوں اطاعتنی عامد میں دواد دو می عنیا ہو جد ہی بخصی دین دو اراد آگفتندی میزد آخری فیم آرہا در ایل

ماله ای صبحه حادقه

وجها أتي شافه عشار فيافعيار بالمستبد

- १० क्या के स्वति हो हो।

الدائد المتناء مما في العد المبطول في الفندي السعر حي ورفعي فلستطيع فإندها أي يعد متمت

حسائمتم كا

سرس ما السرينات ريا

الخبره لاحاجيت

بالباز

د ولکنه محان حمیل فضف لمبیر فیه کت فد اند العاجه الی عقله لمیه علی کل می الیه حباه حصله هذه فال الی ربیه (بك گفت ترهایی نصلت کلیرآ

با ألم بلاحظ السوط الذي سنجلبه في سوق الميد كما عثمار؟ صبحت ايني

. هل آلي لاصطحابك أم تأثين بمغردك؟

- ساس عفردي

دودنء سأراث هما قريب

ر قب ومن يبخد لم سنعب قدير بحران اليام الدخد عرفه الحديات الكارك الكفيات ومبايلها بنأر جح في يابط العوال الرغيم من

البلغة في مقط بها في الدائمة وينان مع المنبخة المنتاهية الجرف ميان التي قاملة الدائمة فريخي في الط عن للقد البائد غلي دائلة ميز اللاطبياء والسحاب فهم ابن كيامة المحملة بمارح غلبها عدوات الهدائية السلاحظة له حل الهنائية ميانية المحل القرائمة في ابدائر دائر المحاصلات

التاحد بالراعد من أدان رافه وحديها فضا مما وصفها يكي فهي الداء فيات التحسير شور حاوية الجيام الاواليا الممان بيمان باء النجر الهادية حال برافد السمال فرافها وجهها الهادر الراحي بقدة حام بالجنة يحتى إن وقسمانه النظمة دادة وقد ودها حان

كان بقيدي النبي عبي حديث استعوالا بعث في هذا الدفية الم الهالد الدوسم المد الديناء بنا لكن هنالا في ساحه الدفعة النوي القليم الفيين البسام ريكي بهما يرضي دام عاللت وقال المقيكما أن تتشارك في الالائتماميما بالثاني!

عظر ساد ہاں ہی یا سجر یہ

Paul a ac .

سأل ريكي مصنعاً الدهشة

کیف تدویس شد ۱۰ یا کم اللب ب الدین بعرفانهم بواجیعه و آفت دایان

أن داهيه إلى عرف الريبة الدست بامكان إلا الاستعادة في الرفعية الأوفى والسهي إلى أحياج تدليقة الله برفض كالقبل الصد إلكي استهجاما واحتجاجا مالكر عبية بدلا ها بعد ورا حي حدد واعدما بوارات عن باطرية الناسة والدائدة الريا أحيات ربا واحدة هريبة الناسة السراح واستجراء من وياكي

سألها ويكي متلهدأ

م المرابعة السامينة ا

عجام جد الله محموط علي المحافظ فهي ميره

ودادل محطوط بند فرنگي باد نظيم خد به تحلم بر حداله دياه وف وهند رخال سامناه حسدتهما ريا هني معاديم الدافيه التي سر راضحه حيا ينځلمان آم جي تصحفان وير تصال وحتى حين يتجاد لان

بالسراك لأحقأ

مداعة فاله ريكي فتدما ودهدها - قابتسسته تهما - بعالت من سمر بما ناسام

وتكنها بير بيرفع الريهما الحدد ا كان بناية الفقف علما عبراها الى بنده كنهما العساء ولى عرافهما أن فقيلا فعياه الرقب حدر القراة

دلد النسام فيما كان و فقه مام بالماء عرفه بالهوابحدي الي السماء القائمة حسب الرحدة فيله حلى حافيا الي بنام حسبه الي يعاريف الحديث الدي يالاحمها طوال حالها الناء أنه أنه على الكي و الدر من سميته ما في رفع عها لحد جها الهال الذي خميد الجاهدة لبناية الصحب لكيا الي الاحمه الدالي الله على الله على الله الله على الله الله على الله الله الله على الله الله الله الله الله على المرافقة الوالدية الهالة المرافقة الوالدية المنطقة المرافقة المتدارس بعيفة؟

ود الله المدين في إليا الدر يحتم بنيه مقمة لمو حرة الله الخر المدر من يحت الما يتباعد و يبين يد الله عاد الدا في مم ما يحد الدين فمسته وفات بناسها؟

ا من الداخل الم الأثيرة الداخل المناط في الراحة المنطوعة في الراحة المنطوعة المنطوعة التي المنطوعة المنطوعة المنطوعة التي في كراجة المنطوعة المنطوعة التي في كراجة المنطوعة المنطوعة التي في كراجة المنطوعة المنط

المد بيت السنة أبوات العبد الحراستي عليها البحة الأد الشنس قد تواحث يشونه بأون تاهيي

المرحماء من لين عبطساء اين فايان؟

في فيالو التحييل بندج المرافد الحصاصة لابتدا حوالد والأسابد أدا فيا لا فيس في فصدة حد أمنية الدائمة المسامو إلى الككرة يعديونون

الحال في المني العلى الحيا الله منه المنسخ الوحم في معتبد الدر هل أما والواص الكنالا للطالا المدام الحر أنبيه على القراد!

ا بكرة المحجم المحالب تحد لا لأنا فرزة دواح وجيه تكوني أول المعاولين

اليحاكب ريده معيدة بالحو

يدهك رائع أالما أشقا سنادير اللعا وأبا رائعه أبكيها سنخديان

روان وهل من هند الدر سنأتي" - مكل تأكيد

ا حسب عراضها ب الديائي النبود ا كه ا ادراع يكي التفاحر الجيارة اكان الوسجيات عال الطلامية .

صف عاد هو حملها بنهام عال الحال طوا بو الله الدائمة الرياد الراح لي كلما رغب تو المحدد الذا والا . الاول في فاراد خاصر فيه بالله والاستقر الذاء في ما فاعديه ميد معرى إلى (يكثر)

عالم والشمي علم في مظم الرزالميلا المجاد مهد العدد الله بالاعتمال على السبير السائع حيى ظلب عليها للاعتمال في والرزام من ما حدث اللكل الم عمد الاعتمال الها غير موقعه فقد ذار فاللا منحد اللاعدة المدد المدد المدد المددور فهو ما المحدر فهو ماول عارف عارف الر

سريكي ينخي قد لا حظ و حياده الأنه كان مسبع الأنابيجيد عا د بان اله تكله مسبب فنجاة في هم الله البين الكلب الله الالمسور أنه الحظيم الذي كان الراسم عي الدينين الله اللها اللها في عبيه الراكادات المهدد في الانتهاء عامل السمر باللهاديد المعل من عبيه الراكادات المستى هائة من الشرائف، وقِراً في ناظرية

> موفقه ما إن وصلا إلى فلشرفة وقال ريكي - مرحياً ا

« نظر الى رباء الي ناصيب ينتي وجهها هاديا . بم اهاد نظره إلى الرجل المواجه له

دور ديمو عني د عنگ النجه السنة الماعية في بندن ولا أدري إذا كنت تذكر

ردماون دادگر

مدكر مدرساً وداعه الهما العمر معالي الرحيج بارد كالقطب المتحمد وأضاف باون دراك عمل النامية المدر

سام أكل تحلم ألك ماليم عند

و دريكي موديك من للجو الدي يائمه - اجل أنا عند مند نضعه درام هي اسم هي يحاره آبت أحسد مايسون؟

رد باول يحفق

, J= .

سازيه جريرة جمينة ناممه بنمطلات

ک، التي تقليع الأدب في کلامه تقليع ما محو خد م م وفهم سياوا

لدب عال الحول ا

ستصام باران بطابعه فا من على عدم برافعه الحار الحي ما عهم باويوا هم الفند الحسب با بنجره الاعبط بـ التي النهامية راحي وتحلها بحسب بطرية عامدة - كسل يحي حديثة

د كيا يسكنما الجريزة المدن حولها في تصيره المبكل ورد الى عرض المجر المطلى الألم السياحية التصادة

هر دون استه وکان وجهه منحهم کاند دان ایندر امی اندر اطرافه دکرت اربا بمصارخ میزان بواحه انواز المحمد المحاشد المحربة این احت از استخدامه و بادری المحربة المح

ريا إلهي التظرور إلى الساعد الترب موحد النداه ثم ابتسم لياون ابسامة والعد

رأب منبي في النبياء البحاءة الحب يقدمون بحموعة تدنية في الأطفيط البحري منها مايسون؟ الأطفيط البحرية الأنجي الطفام البحري منها مايسون؟ الدائمية كثيراً على كنت بملا تقسك للمماء هذا؟

کانے کیلیانہ بطاعہ والد مهجتہ کا لب جادہ کالسطے ہا بقاطیح وجہہ وہر پوجہ البین الجملی السال ہیں بحق ہے جل

عدالت الراحل مع حاديث له العبا الكن ويكي فضو الفرارجة التجدي

لا يتوصون وصولي في المندق الراك فيما بعد ريا
 سائطان بك بخصوص بينه المد

سامل الأيأس

و دختها دارا در ادم احده المديان و در استان البرا حيوا به المدالة لم هذا الديجر المعاد المداد البرا حيد إطار الها تحمر الطرين المام المام الميلا

التعنث إلى ناول بغضب ومساحب

د یکی صدی فدیم صنت معاصد مدا امرانی، میار والأهم ماهاعلام فائته هنا؟

د المداد شدد در واحد ملامت به المرجي به على علاقة مع شقراه جديلة مثلا مثلاً اشهر؟

د د کنیها

_ وفي يكن ٢

در، کې له چمپو دې د النب يې تحميم څاه شاه. لخري.۲

ماك لا أفس هذا ولا شأن في فيسا يعمد ريكي ...

المستحدد المداد الماس في علادت مراعد النوح المعاد. مخترات فيكة مثل ديكي أونيل؟

بالأته يمجيي

فلنط الديام دالا عجاله النظاماقي اليهد حقد راسه عليها لا يدمان حراب وهو لا يستد النبلا الأ روسها مع ريكي الكان

دم المن عطبه من الجهدات لين المعداجية المداعة الأعدادة المحدراً متوجداً واختلا يتتقس مخشوبة وسراهه

ديانها بحراء و بالحوالي السلاورة في تحداء من السلاد و عمال السلود و عمال السلودية إلى أوضى للعدوالا السلوكة إلى أوضى للعدوالا المسلوكة إلى أوضى للعدوالا المسلوكة إلى أوضى للعدوالا السلوكة إلى أوضى للعدوالا السلوكة إلى أوضى العدوالا المسلوكة إلى أوضى المسلوكة إلى أوضى العدوالا العدوالا

رعبي كان باخادي حادث دد لا متر عمي" دات عما مدال برار هماه عدد حجا بدو باكمه راح بسعب كسأ قرياً فيما جمعات فيناه جمود الموت

سرون هذا مر شميته هنو - أليس كلنشاة -

حمدتها وحبرت بحد بحادثا کی بریه هذه فد بند بنایه بدر او عملها و بحیها بحد منتها را تاب با بری^{اد} لمینه الباردین اللفراد فلی ارافایها و إخاطها

ولماء لا فعل قد أبي بدان بي ان باسر النهو ألسد م طلب مني بدا أنم غار بني حيا الحدة على محمو الحد كم معاملوم

> رائد فنت أثباه كثيرة نمينة ا خالت من يهمته المتوحشة

في عدد التمطع طهر الالمفسور عند الناب الوحاجي المعسوح المؤدى إلى الشرابة عقوى الوجه طير مضطراب

بالقفاه حافر ميد مايمون

ـ شكراً لك دايعلمون - سنحقس حالاً أحتى ديعلمون رأسه واختفى للنية ، فصاحب روا ـ ومن دهاك إلى المداد؟

الدفوات باسي عقر اليها سارها، بطرة من عاق في الحداث - فأعطاه م - ف

ہے ہے

حطے لاتے ہے۔ آئے تھا عداد ایک سرا وقف افیا جا جا۔ باد اند

> عال إليها وأخيق فمهاجده اليحقي الحملة مشرير - الاينيقي أن تجوهى بمثل هذا الكلام!

بعد بده بلا استعمال منور آصاعه عنى فلها والهم فيه بلت يا بعد فسارعما إلى رمي الكلمة التي كيجها بي طهر كالحيجا

قد انتها بكيا تايا قد تجاوزية تشييد إلى طرفيها حيا جيفت الباب جنفها ووقف النبي الهواء البرغة فلساعة عيا السمعي بنبان قد الوصاح للجداد الانتجاب طريبة الاخطا الجيام بنسلجم الراكة الباء بنام على احسادها قدى أدفاله هرا. • بنسلم

حدد المسهد وهي تحد المدي يعتد الدي يعتد وجود باور ماسور في الديلا الإمكانية اعداء حداثها الرحم الرافعية المرافعية المرافعية الرافعية الله المرافعية الله المرافعية ال

الريدات علاميها مطاء ركان ما الريداء فينانا احتياز دا باله بعد حي الكتاب اكانب شرائها ساحة بعد الصالها ساعات بعد المعا القياسي ذله وجلت من العرجع أن تكشف كتابها

کا ہے علی وسد الحاج بالمرقة حتی وقع بطرف عیی الها عناج ہا بارف فولیت عاقب ہے ہے ہالطاقہ السناعة الأساحيان ومحدد كان عليه النمو دعود واحتر المناز كاي لليفاة

the gas are

مالكتني باق في جميع الأحوال

بنعية مريحته عاصبة

باوماد يعنى هناك

نابع مير دمخطي طويلة حتى كادت تركض لتيمه

- سأتيم في الفيلا أيضا

فيناجين فوليسات

له ومن قال هنا؟ وماد نمني نابد استقيم هنا؟ لا لمكنب ً من ومالاً؟

ردموها

لداء وهواليه عبسي

إرسلت برومته القماء إلى وأسها

بالسيد ومجران

ارتد إليها متسمأ ابتسامه أشيه يحد السكين

.. فم يعل هياسب فلعيلا

سندرت في مكانها بحدى إله ترجر فوقف هو ايف العلا خاجياً ساخراً فرق فينيه الثالث

Para Grand

دإنك ماكرة حفأ

كان دو بداداد السجرية بغيبها فكادم الصيابة - (وبكنة كان ينتشم التصلية في الوجر الذاني وخارقة بة مثال برجة

وبكر بالمخرافية يجيفها اللد الدان بازار القيلا متمند

ورفيع فرخيب في سالم . العام التعامل به يؤلمب داعاته عددي الراحات في بهرشت التعام المادي به يؤلمب هل هلمادية؟ هل هلمادية؟

حاصل جا من العبد الذي العراقة العدالة المستعدل الذي المعنى لها قبل أن يستجب لها كرسياء الطرت إليه يحلة

سيبدر أن الهانف منطن

المحتمى عديمي فدري عم الأعلم على الهاشد في هذه الحايمة لما من مدالة منف في المصوادية بد عنما الصركة

بهایش الجمعه ویکه فانسطیه ایداف بادیا جادی حب الطام شورام حب حدد با رافالشد عربها ال از بچراه الهایه ساخت امرانیاست آگایی استخاره هادگاه

راجل كت أريدان استحبارة تقني إلى السس

وصلح والمدسور فيتها فيها الماكهة المحتقة مامها المصا الميلة من المطبح والبراغاء والمراب الأراب والمع المند وح المصار الط السفة

عاليان المنظر الافتر بازر عبي ما بال الشام القادسون بيضع صف مماثلاً مام باوان الدي بن الكنم حتى عادر دانفتسون الموجه

ر أنت لن تدهي إلى أي مكان ريا

اسينت عدم آخيان الشوافة رابانها بالدال العالمة لها الكاد لم فع الله والخلها عمال المنتمال الا العالمات با من يقول هذا؟

بسنے ساخر

بدأتا أعوب

لا يمدن مم العد حدام محد لا معد مأعد حقائي لأرحل، وأريد سيارة نقتي إلى العمق من لحصاي على مبارة الرس برحاي بل متحكيل هذا

117

هدرسلاء أكثر إدقال

الهم ثبت بداد الساحجة فهما في الدام المساور الدام المساور الدام المساورة عند الدام المساورة والأسروانية والمطاونة فعكراً

الداعد الداد المسائل المياز يدما ولي المداسط المسائل المسائل المائل الم

عرب هم الكار فو السابي العباد لمي أن الدينة يهما مجالي المهينة كانها

ال من منا بني كني الداملة عا فقيمونة التفظم المناسبة النداح فصفل فرافد المحتلة في الراد بقيمة في المحد المناسبة ويجه بن يدمينيا في ما ومنتيا به المنته و وقيليا بقمل الناعات

> ۔ لا تکن سیجیماً ا افتری همه

المنحدة فياء فانهم الفطاء والحريد المعم في الطبعة واكان في المنطر اليه مطيع الأعلام اليه والكان في المنطر اليه مطيع الأعلام الله مطيع المنطر اليه مطيع المنط المنط المنط المنطقة مثل والمثلات المنط المنطقة مثلًا والمثلاث المنطقة مثلًا والمثلاث المنطقة المثلاث المنطقة المثلاث المنطقة المثلاث المنطقة المثلاث المنطقة المثلاث المثلاث المنطقة المثلاث المثلاث المثلاث المنطقة المثلاث ا

ستبث باللبة المبير

ــ أوه المال السال ومادة ص دخاي أنا في السنواب لا حب ه

فاطمهه

نمم عهم فضادد الداد الاحد الداد الوقيا ويعيد بدايدوي طفته عيمراه داد البدان

القبدما تحت الرماد

د اين د چې عليه بدريد د د مقيو بهميه بد په ايندر دني بشيد هم انهديد الله څر به اناجيوخ ليندر ايناميهام خري

فا منابو - عجاد حين مادي ان جميها سيح جـ جن داد. فيند مهيد

المسروات فظيم السووير بالحير

P-- --

مسميع ٩

سبكار بأكيدا

ا تبدي فرم اليام في بطوع المجامها فيهما علمان والمدار المحافقة المطاول المدار المحافقة المطاول المدار المحافظة المحافظة

ر آبال التحث معك شؤون رييه وجوبي ا

رد بېرود خىس

محملة لين ما أزيد الرأناقشم أثاث

عفرا اللماميد السريانير كميني فطه منزانية أوباقي خصبها

عطم السلام في عدد لله التي تحريد عدده ؟ في السابعة عشرة أنداني بالسير وحدك ريا

د چانسو به

سالا تعرف خمة تتكنما

بالاغتربة

فيدنا يجار فينت به يوميد التب التدم النها كال الهديد فالم في عيله فارات التي الله الا فالمساحي الا حالت بقالها التم الجمع فالمتحدون البات فامت حي الا ومسيح الديام عي وجهه وعاده مناجر العد دايشدمون الأطاق المستحمة بداعد بشديم العست التألي بما اقتصدم الكبلا فلمانهما المستحمة بداعد بشديم حرار جوانهما بقدماً ما يدامي الاقتمام

دمه رأيت بالفيلاة (سألهم

طالت إنها جميلة رائمة وهندلة جمأ اثم أردف

عه روح أن تكون هنده ميان فتي مناظر به بنياح فيه وحدد فإن بها بادل إن عبيها بر تكل احداد عنده سنح وحفظا لأن المداها فيري وحداع الإنا سهل أن تجرها إلى بنياء المبيتة

ال هذا ما حدرتي فيه لا يقدموا المناد اللها من الحليم. تَقْرِعُ

العرب به نده د العراج حيارتجية العلي الخراء بنعة الم المائية المراعة إلى الكواعد المائية المائية المراعة المراعة المائية المراعة المر

تدار الراسية الروايها طنا للها الطعاء يحار الشكر ألك أريك قطعة واحدة فقط

قدمها منها لم تحال صفد الدا او الأمسال السياد (الحيال من الدائم على الدائم المنافر المنافر المنافر الدائم الدائم

ماكنت قد طبت منه القبلاقيل لقائي بد. ردت وهي مأمل بجرابها أن نسمج البسمة هن وجهه بداكت عدد بنا مدديد بداحب الراها الدا

قال بير رد

ركب عرب هد

باويناه بمنجرين

هر کتب دور آن پرد باسب هر هدمت عجه . مولا در تراد آن درام مولایا آن

- وهل تتوقع أن أقيم معلله عنا الأن!

دیم طبعه عند اور حمع پر الوراء فاحست آنه بری مدالاً بیاه الاحراون اوجد دا خملها بدخر او هو احساس در ال بلا فها مند الاعدا اولان

ـ فلترضح أمراً! أثا لست هنه لأقتمك بمغاراتي

دعرات الأنها مصطرة إبر مصديد الدنه المسام الحاد ولكنها بذكر ايفيا طريقته عندما بتحد اليها فكيف بصندي اوانه

فسأك بدردراه

ب هن تستمرب (ن نيم أصفي كالإمال:؟

و با عاقله فا ما تحقید فلا بند باین همیریچه و چی بایدی هاید باید کا فلیمعلم به فایدی در فیرایان بهاید با دا فلیمعلم فاماریدی در فیراید به و مرفدایانه بید دا حیها حما باید دا دا درجهها بیدخ المید

المتعبدا عد إلى منصرتها: ﴿ وَأَنِّهِ وَحَظَّاتُ وَ مَمِ قَالَ مَهُدُوهِ ...

Y were the

100

كرما المستقد فتي فيها بالدرة عرب فدا تدي وصبح هذه الدا وفي نصبه النبية اللقات الدا في مناظر الرحمة لا توقيف السائلة فتي الهارة الديالا عرف بالا عرف ولا يعرف فيف تصفها الحي بداد، سياه حدا مها بها لا يابدار تتصور واورد مع امرأة أخرى ا

سازماها هن روحتك ا

حسود ما كه دنك مداردن بغيد ريد الحد حيان فيمونه في مذكر وجهها الكاسابين فيجيرين هدف ما بيان الم عدادنك الساب الذي أحيات المداهيرات الإنقابات المايين في مها موى ذكرى نفيطة

أصفت إليه وجيبها تنغمس دابس

وتم سروح تعدمه

هر کتیه

مم أحد أما الآلا مستميع الأسلمية الجنها أن مستمحلا المستحاطرة في الوفرج في الحد أن وديد فهم برديد و مستك من المحاصرة المداعريات الحسامة من فيس ويجاز أن يجع بارية فقد يجعل الحياة مستراً

الحجم والمعتب والحوالمون في الفهاء في عرفة المحبوب الدائف ما يا رشتام في راه بقيم الحياسة الحجم الألبي الأحساس يمتنها تحفو الذي حبيها في عالم فيسته الحدة فللتبيات في السنها بدا حائف في كها سارعت المحبوبان الحبي الاالحدة الموقف التم اليها واكانة الحباول إن عراف عنى واحهها

> حسد عنى حافة الأربكة تعب اللهوة لهما وسألب د حب السحر ا

هم المه عيدة وقد يدة الداخيات التنجيل فيها والحسب يعرف ا السابعة بلامس بنائها فاصراط السجاء الذاء يجدد إلي حاليها بمديد وصبع القنجان على الطاولة وسأل

دالآن رقد أرصبحت براياي أتحسين بالراحقة

د رسه غير راحه در ديان - الله إلله لا بالد غوامي - الله حالتا بريد مني سيد خايدون؟ وحالة فقعل هنائه

وسر بده کر بر بره آید: عرف (لب پداندخون ایر آصدند محل علی جدیت خدیا ماهدند ختی السیرج عب البته متخدما دیالا محیری دا (۱ ه اولکنی مید باید انتید می ساخدها بد اعلام دادات موجوده ما جالد رح م را مد ساخدها و جبلا ایا جدعه میم چه بیستهیم سیهایه الانسخاندههای آو بینچه چی نمیر

حسب جديد عنها او الحمال لأنها مند با بيران عربي في حسدها كله الأكمل ياول

۔ بن اکتبعہ ثیناً إن شاركتك السكن في هذه السر . بعه • ليلتين، طأن أريد ما في أحمالك

فاخت بالشب الالطاب

-

والبعدية

- لا يمكنك إجباري بالقوه

داو أصبت لي، لما اصطررت إفيها

مبعث عدية الكفاية البعدة الانتجازي واصفاه إلى عسد الراي إلا المستدال الماكات المحول الماكات الماكات المحلف المحلف

بيحران فيله كالصيا

أهكما بالق لأمر

مطرت إليه متحوطه

حن السعد بنياس بدعي معد عرد من كيامي المحدث عن الحكم رياية في والحيامي فاطلا إله يعاملني واكالتي طفقه او من عاد الرائدة فيم الحد بالقسط بالرائدة الماد الهاء الله يما برائد أذ المعيم أبات بعدك؟

مردُ مرافعة بيسمات وجهها مين بديم الكانب الحباد دافكين حو واحتيها ومبعظهما فامينا عند منزدد - فع امنها اليه ينظر في عيمها المعقبر اواين المذهور مين فقال بإيجار

کان بقت في طريقي۔ کست رای انهما بمعان دريي ويغنان حائلا بيني ويناك

الدمل رفد هد

ا حن هد ما أدركه شاحر وهو ما أثار بساؤلا العاد الدراية؟ ماذا محفيل حلف الحواجر التي تضعيها كمنا الدراية احدهم ماساء؟ هو الداللة المحاود مع الدالة الاحتمال المعاودة عاطفياً؟ ألا يسكند المحاودة مع الدالة الاحتمال المعاودة عاطفياً؟ ألا يسكند المحاودة مع الدالة الاحتمال المعاودي المعاودي؟

فاستجد عينا واحدانا

ب بجاد

همست فأثله

ر لأتك تطلب الكثير

راداد المتحال في طبيع الربيانية محالا الحالي بالمانية. المتحامة ورحياه الآل بمشورة

ے آرید کل شیء ۔ آریدگ کلاک ۔ ورنا کانٹ ننگ الدر موجودہ ہے خدادت ۔ ۔ ۔ اس داحتہ لاحیہ

بدال المتحرر في يدف فيدات الله واد سده برخت الحراء السبية في رفع لمجاد الله الله المتداد المتحد المتداد الولى المحدد في بها الإالى المقدد الذم فيتها النهاب الذي سيد وجوده الحمديا على الأفل ومع بها صدفه حيل فاد إنه ال يقدم على الهوائق ولكن بها به الحقيقية بنو فيها السطرات الدافق المداد على المداد المالية بدائم فيها المحدد المالية بدائم مجدد الله كي في دا يستقده من بهذا يرعبها الاقها في دا يمن كل بما هو حرافيها المناز المناز المناز المالية على المناز المالية في المناز المالية المالية المناز المالية المالية المناز المالية المناز المالية المناز المالية المناز المالية المناز المالية المالية المناز المالية المالية المناز المالية المالي

لها الهوالها الإصاب الفتحال من يدها مم وقلب الدائلية. ماول فتحاله بقود من يقه ووقف ليسبث بدراهها

سابلي أبي تظنين أنك ناصة ا

الدماومب حقائي وأرحل

القرب وجهه منها ارفوة إرفطه بأديه في كل حنايا جسلته

تمد غيا جا في ان استك الداخي حداد جاي فهم ان نخري نيما وغيم فيم دا ف الحضار غدة إذ ادفظ اعر الهوات كان تفكيرها قد شُول كلباً وكانت تتعلق به تطلقاً شديد. وها الحجب قد جعل عينها الخضراوين تتوعجان وتومضان. وتعتم: وهله هي البناية. أنت تشعلين النار بي تجعليني أرغب في الانطلاق والاشتعال بلهيك حتى لا يشى مني إلا الرماد. ألا تعلمين أن هذا ما تعلينه لي؟ أو ما يعمله أحدمًا بالأخر؟

أخيضَت وأسها بوهن حتى استقر جبينها على صدره قمد يده بريت مؤخرة عشها حيث يتفلى شعرها الناري اللماع . حزك قمه خسلة حريرية منه، وهمس وكأنه يتأوه ا

ـ حيش ا

1000

. لا احطيع .

- يلي

 لكن عائلتك ان تظبلني. ولا أستطيع أن أصبح ووجنك باول.. وأرقعي أن أكون خليلتك... والا أربد أن يكون في قطماً مبقيرة منك، حين تتاح لك الفرصة.

وقع وأسها يبديه القويتين ينظر إلى عينيها بحنان

ريا الآن تنحن تتكلم باللغة ذاتها، تأنا كذلك لا أويد قطعاً منظيرة منك ريا أنم أقل هذا مراراً قلت إنهي أويد التراماً كاملاً أريد كل شيء قبك أما حافلتي فلن تتزوجي بها مل ستزوجيتي أنا ولكن لماذا يحل الله لن يقبلوا يك؟

_ إذا نكرة أنا قتاة مجهولة. . من لا مكان. لا أعرف من تقسي إلا أن والدي ريما كانا مجرمين أو وحشين . من يعلم من أي نوع من النماء أتيت؟

ـ عل حاولت مرة أن تعربي؟ ـ لا . ولا أريد أن أعرف. حاولت نجب نظرته، إلا أنه شده ضغط بديه على وجهها، حتى كاد يهزها

-ردي علي ا

- والم أرداً لا يحق لك أن تصرّ على السوّال قامت نعوف علي ما قد يعرفه أي كان

> معنا يكس الخطأ فأنا ما بدأت بعد بالنعرف إليك رفعت أهدابها يطء، وظرت إليه وكانها تتوسل

_بارل . ألا تستطيع أن ترى أن لا مستقبل أنا مما ا ولن سجح

التمع وجهه بالتعبر ، وارتجف قمه .

- أنّ تدركين أنك تعترفين بشيء ما اليس كذلك! أنت تقبلين واقع أن هناك اوجوداه مع أنك تحاولين القول أن لا مستقبل له ومهما حاولت الإنكار ، تعرفين أن هناك شيئاً قوياً بيما وهذا الشيء كان موجوداً منذ البداية لهم أكن أحس به وحدي، ولكنك ما أن نظرت إلي نظرة واحقة حتى وحت نهربين، ولا شك في أن هناك سبأ قوياً لدعرك هذا أنت تخافين مما تشعرين به لكنك أحسست

أحست برجفة لخترق أهماقها، بمشاعر مأحة شحرت بها منذ وقعت حياها عليه وهي منذ ذلك الحين تكافح ضدها ولكن عقلها كان عاجراً عن إسكاتها، ارتجفت شفتاها وعلمت أن جفتيها بطبقان فوق عينها، وأن جسدها يرتجف. . قاومت مشاعرها ولكنها فقدت القوة، وها هي الحيال التي تشل إرادتها تجرها إلى عد مندفع من المشاعر الحارقة.

ترابع جسماهما معاً. والنقت يداها بطريقة لا شعورية حول عقه حيث أسكت شعره الأسود الكثيف، وجديته إليها. فرقع رأسه قليلاً، وعيناه تصف مفعضتين، وكيانه كله يرتحف إراه حسمها

Walso.

سالأنتي أتضل عدم المعرفة

_ تعادا

الم شأ أد يتركها تصرف النظر عن الموضوع سهولة. قد يتب ميناه على وجهها تراقبانها يامعان الم ترغب في أد ينظر إليها وكأه يحاول اختراق دائها وأعماقها فهذة ما تريد تحيه إنها تجنب الناس فتلا يعرفوا عنها شيئاً، ففي عقتها فراع مظلم فاتم ملؤه الألم الدفي حميقاً إنها تحاول سيان ذاك الألم ما وسعها إلى الك سيلاً، وهي تأيى أد يخرج هذا الظلام إلى النور حيث يراه باول. قالت

 كاتباً من يكون ذاك الذي تخلى عني. قهو شخص لا أريد أن أعرفه.

- تكرهين والديك؟

رمانا تترقع؟ إن ما تعلاه بثير الاحتفار لذا هما لا يستحقان إلا
 الاحتفار الذي لن يكون لهما هندي صوله.

طهر الألم الدفين منذ زمن بعيد في صونها، فلف باول دراعيه حولها وصبحة إليه بقوة بدون أن يطالبها بشيء كان يقدم إليها باحتضامها بهذه الطريقة الاطمئان كنه سألها بلطف

ملكن هذا فير صحيح . أليس كالملك؟

_مادا تعني؟

لم تكن قد استسلمت بعد لعناقه الحار . فنشنجت بين درافيه سجينة داخل نفسها . سجينة الألم الدي تحاول إنكاره .

- فو كان كل ما تكتب لهما هو الأردراء واللامبالاة لما لاحقتك الذكرى هكذا . ولأنك تهتمين للأمر كثيراً تعجزين عن الاستسلام لأي إنسان آخر ، فأنت تخشين أن تتألمي إن هُجرت مرة أخرى . قالت بخشورة

م بل قل إن رأميت كالتعايات في الشوارع تحت المعقر ، لماها تمنى الأمر بكلمات لطبلة! إن الحميع قد بنخس هنت في النهاية لذا الايمكن في الثقة بأحد

عندما الهذج مسولها تحركت بداء على ظهرها بطعتها ويراسيها. سألها بلطف: احتى رينيه رجولي؟١

. حي هنا .

وصنت تاكيا:

- أد تضير الطفل؟

300

 الله بالطع لا أنا سعيدة لهما لكن دولكن هذا يعيد إلى قلبك البرودة مرة أخرى فتهدت تهيدة صيفة:

 أنا تست أناتية إلى هذه الدرجة، فلن أرفض طفالاً سيجلب السمادة لهمة.

- كوني صادقة مع نفسك وأخيريني ما الذي تفتيس عنه حقاً. غير الحب؟ الحب الذي لم نعرفيه قط من والديث أو من غيرهما إنه ما ببحث عنه حميعاً آلا تدركين هذا؟ الكانن البشري محاجة للحب كما حاجته الأوكسجين إنه الحاجة الأساسة للحبة للدب كما حاجته الأوكسجين إنه الحاجة الأساسة للحبتي للد حرمت من الماطعة منذ مولدك. ولم تنفيني قط كيف لحبتي لكني سأعلمك. قالمناهم موجودة فيك وأنا بحاجة إلى كل درة مها كحاجتك إلى الحب الذي أكبر أن أحب لك

نظرت إليه ودموعها تحرق لحاظ عبنها وأعدابها ترمش بدرعة صاحت كالطلة

> ـ لا أرجوا: كفيرا أنث تخيفني حتى الموت! ابتسم:

ر الأمر عائد لك تماماً حبيتي ... أنا لا أهنم الفسي... إذا كان هذا مبريح نسبك فلمانا لا نفعاء !

الهمطان هينيها مفكرة وحين فتحتهماء التقت يمينيه الا أريد أن أعرف

قال بلطف

. أطلق حكيمة الانخادان علما القرار إذ يصحب يعند مضي علما الرامن كنه أن تجدي ما تقوليته الاي منهما إنها علمة الغاز خطيرة، ولا تتحييا إنها علمة الفاز خطيرة، ولا تتحييا إنها . وإن استطعت دفع الذكري بعيداً تمكنت من العيش حارج الملاحر و واستطعت مواجهة نسبك ومواجهة العالميا

نظرت ربا إله قرأت تقاميمه الوسيمة وعبيه الرماديين القاميين وقمه التوي تما رأت عجرفته التي تبعث اللقة إلى النفس والتي لم تخسر يوماً معركة قالت:

ا أنت تخلفني سبد مايسون، هرقت منذ رأيتك أنك كالجرافة لا يقف في وجهت شيء، أنت تحضم كل معارضة وتبر فوقها.

الترى قمه مرتعت وفال ببرود

_أنا رجل يعرف ما يريد حين يقع نظره عليه

-أجل

دويحسل عليد

تظرت إليه بقلق

-سترى في علما الأمر!

فابتسم يداهب وجهها بإحدى يديه

ـ هل أنبت إلى هنا وأنت بنوين الخروج من قوقعتك ريا؟ تطب

- ماذا تعلى ا

- أعني ريكي . قال إمان لتعلمين السبيل إلى العرم : عل كنت

 أمر عظیم: عدا يعني أنبي بدأت أؤثر فيك وأنبر ٢ أنكتم
 فقط مع شمي .. ألت تصعيل إلى ، ولتجاوين مهما عاولان جاهدة الدكس.

ــ وماقا تترقع مني؟

ما ساعتبات إلى فقط الحمد المن الذار اللي تركبها دينا في تست الدار اللي تركبها دينا في تست الدار اللي تركبها دينا في تست فوادال أعد لك حذرا وحساسة وصعبا المواس والحمي ساعه لحصار طويا وأعدت أل أصل في النهابه والما ليناك تتوقين فقط عن النظر إلى الداسي الذي لا يسكنك رؤيه والده بالنظام إلى الأمام إلى السبيقيل الذي بمكتا أن تتشاطره

. ألا يزعجك ألا تعرف أبدأ نرع الدم الذي يحرق في عروقي "

 لا قائد وحده يعرف النوع الذي يجري في عرولي أما .. لا أعرف عن خائلتي إلا تاريخاً لا يتعدى بضعة أحيال أما قبل دلك فأجهل كل شيء ولرسما الحدرت من سلالة قراصة أو مجرسين من يدرئ؟

الرحجة بن الضحك والبكاء

. أن بدمشني ذلك

المعت عيناه فرحا

بصراحة، ولا أما. فلوالدي ميول الفراصة في بعض الأوقات. ولكن إن كان هذا بتلفك حداً، يسكنا أن بحد ثبناً عن ماصيك. فأما أشك في أن يكون أحد قد اهتم بالبحث عن والديك وأنا واثن أثني أستطع أن أحد شيئاً مرسكاتنا إطلاق مجموعة من المحرين.

أحست بشيء من الضيئ يقيض على صدرها. . فترددت، وبعد انتظار أكمل

مريدينه وتبق مرحتك

: Some

. لا . قريكي فائد في الفاعل. أما صدما رأيت فكان بزورني لينقل إلى رسالة من ريانيه

۔ لمانا أعطاني اعقاعاً بأن هناك نبياً بينكما؟ أكتما تحارلان بعادي؟

-شيء من عدا القيل

رمل نظین آن من السهل إحباط عزیسی؟ رأدت استنجت ما تربد قلم أز سبب اللإنكار. نفرس بها ورثسه إلى جانبه

مان تسهلي هلي الأمور أليس كذلك؟

3-

تأكمت أنها شاهدت نظرة رضى عنى وجهه . باول معناد على الأمور شهطة طوال حياه . ما كان عليه على الدوام سوى أن يمذ ينه ليقع ما يريده في راحه لكن ربا لا ثربة أن تقع في يده كحما خرج ناصحه . بهي إلى الأن غم مستعنة للثمة بنواياه أو بتراياها . لقد لنرح ذلك الاحتراف الذي يريده منها وتكن أمامه الكثير بعد ، فهي يريد منها أكثر مساهي مستمدة لإعطائه في الوقت الحاصر . أنه يريد أن يسلمها ، يستهنكها ويستكها روحاً وحسداً ، نظرت إلى عبه المدومة . سمعته بقول بمدومة .

ـ ان أحسام قبل أن أحصل عليك بالكامل.

- شكر أ للإندار .

دس دُواهِ، حولها ثائبة لم مرّار الأخرى يحركها يطء على

الهرعة إلى أن شهقت وارتجابت ودفعته بعيداً

- توقع عن هذا

ره بختو با

ما أمامك الكتبر التعليب وأنا من ما فلتمت . هذا ما قلت الله ديا البداية ... ولن أثوار الله وماعاً أبدأ .. منذ أن وقع عصري عليك هرفت أنك لي ... عرفت أنك التي أعظرها . اعتمى أنه لن يلوقها أحد أنفأ، ولن أتركك ولو لوسقت إلى جالية الأنتي لن أستطيع فلد محاوزات نلطة التراجع وإن تراتض الأن تركتني تعنف حي .

نظرت في عبب الرماديس النبل شند سودادهما فمصل فلها نابضاً وارتجفت أوسالها شوق إليه ولكنها قالت:

 لا تستمجل لا تدفعني أمهاني بعدى الوقت الأن ما يحدث أعظم من أن أحتماء.

عائلها بحنون، وأرجع صفطه عليها رأسها إلى الوراء مما جعل عظها لؤلمها، فأسكت بكتب تسد نسها، وأعطت الرديوهي لكن الاستجابة في ماخلها كانت تعاشم مغذبه رئيد الجوع العاطمي القهيم إلى الحب

قال بصوت أحش

دوهما ما سيحصل

علم البها باكفاء ورضى، قبادلته بطرته ولم لمد أسطيع الكار سمها له بعد الأن... فقد اشتح تغرها الرفض لك، يثمي مفتوحاً وصامعاً.

اینسم باول: اینسامهٔ سریعهٔ وقال مؤکلهٔ هنی حبه تلبستك د قرانی بعم

Se D. II